

horizons sous l'azur

La symbolique de la mort évolue profondément depuis quelques décades. Notre pays n'est plus dominé par un sentiment religieux unanime. La mort revêt aujourd'hui différents sens et autant de pratiques. Au côté de l'enterrement traditionnel du corps, la crémation se développe. La cérémonie évolue aussi significativement. Le moment du deuil revêt ainsi différentes formes plus ou moins organisées. Cette évolution ne remet pas en cause la dimension métaphysique de la mort, la célébration et le recueillement demeurant fondamen-

taux. Cette modification des pratiques interroge la conception. Répond-t-elle aux évolutions de la pensée et des pratiques ? Si les anciens cimetières demeurent les lieux d'un hiératisme sacré, la réalisation des nouveaux espaces n'éluide plus ces questions.

Le cimetière paysager de Meythet en est un exemple intéressant. Son maître d'ouvrage, la municipalité et ses concepteurs, l'architecte-paysagiste Denis Roptin et l'agence d'architecture Chassagne-Deletraz ont en effet tenté de répondre aux nouvelles interrogations.

mots clés
acier
architecture
autre équipement public
béton
environnement
équipement public
génie végétal
parc et jardin
paysage
pierre

adresse

Route de Frangy
74960 Meythet

MEYTHET

CIMETIÈRE PAYSAGER DE MEYTHET

MAÎTRE D'OUVRAGE
VILLE DE MEYTHET
CONDUITE D'OPÉRATION
SERVICES TECHNIQUES
DE LA VILLE DE MEYTHET

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
ARCHITECTE - PAYSAGISTE
DENIS ROPTIN, AGENCE POINT
DE VUE PAYSAGES
ARCHITECTE - ATELIER
D'ARCHITECTURE CHASSAGNE ET
DELETRAZ
ÉCONOMISTE - LIONEL BERTINOTTI
BET STRUCTURE - GMS STRUCTURES
INGÉNIEURS VRD - CED

SURFACE UTILE :
18 500 m² AMÉNAGEMENTS PAYSAGERS
90 m² ÉDIFICE

COÛT DES TRAVAUX
910 000 € HT
MONTANT DE L'OPÉRATION
992 500 € TTC

DÉBUT DU CHANTIER :
SEPTEMBRE 2006
LIVRAISON : JUIN 2007
MISE EN SERVICE : AUTOMNE 2007



Clarté et multiplicité

L'organisation du cimetière dans ses grands axes n'est pas novatrice. La composition atténue simplement la configuration rigoureuse et diversifie les lieux, pour répondre aux nouvelles demandes contemporaines. Ainsi, la dimension honorifique des espaces s'atténue au profit d'une dimension plus méditative. A l'entrée, Le mur blanc, par sa longueur, joue son rôle de métonymie à la perfection. Dès sa perception, il n'y aucune ambiguïté sur le caractère des lieux. L'accès est marqué par la couverture horizontale d'un portique reposant sur quatre colonnes d'acier. Le passage symbolique vers une autre dimension de la vie humaine franchit, l'espace donne alors une double lecture. Le puissant axe, qui traverse toute l'étendue du cimetière, renvoie à une culture traditionnelle de ces lieux. Pourtant, rien ne semble tout à fait comme ces ailleurs. Les lieux diffèrent les uns des autres, dans leurs fonctions et leurs qualités. Dans l'épaisseur des deux franges, des chemins projettent leur sinuosité vers de petits territoires singuliers. Chaque type de sépulture, columbaire, tombe et ossuaire, est mis en scène dans des lieux particuliers. Ces espaces alternent avec des lieux vierges de toute sépulture, propres au recueillement et à la méditation.

Métaphysiques

La conception paysagère du cimetière est la principale raison de cette métamorphose. La pensée des concepteurs a modifié les rôles des éléments constituant traditionnellement le cimetière.

Celui-ci s'est transfiguré en un jardin où le rythme et la valeur ornementale des stèles funéraires fait place au symbolisme. Les matériaux et les formes primaires sont identiques, minéral et végétal, tombes et columbarium, conservant des éléments culturels de l'espace mortuaire, mais la confrontation à la mort est différente. Les visiteurs ne sont plus exposés à une relation frontale et directe aux objets allégoriques de la disparition, pierres tombales et urnes. Les conversations spirituelles s'effectuent dans une intimité plus immatérielle, de petits endroits différenciés par les végétaux, la qualité du minéral, rochers, graviers, la disposition du mobilier et les vues sur les autres parties du cimetière. La méditation peut-être interrompue à tout instant, des chemins proches permettent au regard, à l'esprit de se mouvoir dans un ailleurs plus apaisant. La qualité de la nature ajoute à cette quiétude du recueillement. Sa richesse et ses arrangements leur octroient une gaieté calme aux lieux. Cette harmonie est intéressante par ses dimensions œcuméniques. Ici, une matérialité suffisante au sentiment religieux s'insère dans une abstraction minérale et végétale propice à une contemplation méditative universelle. Au milieu d'une vaste plaine horizontale, l'espace est ouvert sans entrave sur le paysage. Prise sous un azur infini, la vue survole de toute part la vallée embrassant les reliefs lointains, et l'esprit se meut en pensée.

rue et place

ESP09-paj005

CAUE
HAUTE-SAVOIE

L'îlot-S
2 ter avenue de Brogny
bp 339
74008 Annecy Cedex
Tél 04 50 88 21 10
Fax 04 50 57 10 62
caue74@caue74.fr
www.caue74.fr

Rédaction : Odile Dauchez et Benoît Godineau - novembre 2009
Photographies : CAUE de Haute-Savoie
Conception graphique : Maryse Avrillon, CAUE de Haute-Savoie



1

1. Déférence

2. Universel

3. Œcuménisme

4. Mémoire



2



3



4