

Paysages du XXI^e siècle, que fabriquons-nous aujourd'hui ?



Depuis quinze ans, quels nouveaux paysages fabriquons-nous ? Comment changent-ils ? A quelles demandes répondent-ils ? Collectées en France comme en Europe, les images choisies sont le signe d'une mutation ou d'une inflexion de nos paysages, ou encore la simple continuité du passé.

Trois œuvres photographiques de la série "Borderland" de l'artiste Tania Mouraud, intègrent la narration de cette exposition. Elles saisissent le reflet de paysages de campagne, vus sur une balle de foin plastifiée. Les œuvres semblent nous demander : "comment regardons-nous aujourd'hui le paysage ?" Quelle en est notre représentation, entre une image de nature idéalisée et la réalité économique de sa fabrication, entre peinture et photographie ?

Reflets manifestes d'une époque, les paysages se fabriquent par les liens que tisse une société avec son environnement. Si nous sommes tous acteurs du paysage par nos modes de vie, nos choix et nos cultures, alors, que reflètent ces évolutions concrètes sur notre début de siècle ? Que demandons-nous ?

L'exposition révèle dans un premier temps comment nous nous ressaisissons des paysages de lisières de villes restés longtemps les arrières impensés de nos villes. Ces territoires foisonnent d'innovations des plus hybrides, où le corps commence à s'engager et défricher de nouvelles poésies contemporaines. Puis elle montre ce que nous avons construit comme paysages de vestiges, bâtis ou non, depuis ces quinze dernières années et de quel devenir présage tout paysage dont la vocation économique est unique et spécialisée. Enfin, un court film interroge les paysages de la transition énergétique.

Autant d'images exposées pour comprendre comment les paysages traduisent, dans l'espace, l'époque que nous construisons tous.

DESCRIPTIF TECHNIQUE

L'exposition se compose de trois parties distinctes qui se déclinent en trois modules « pop-up » (4 m de longueur par 2 m de profondeur par 2 m de hauteur). Les trois œuvres de Tania Mouraud sont accrochées sur les modules. Les modules sont constitués d'un ensemble de châssis en pin revêtus d'une toile de coton tendue. Les images, graphiques et textes sont imprimés directement sur ces toiles.

Surface : Cette exposition nécessite un espace minimum de 100 m² et 2.5 m sous plafond. La salle d'exposition doit être surveillée et sécurisée (possibilité de fermeture de la salle le soir ou si la personne qui surveille s'absente). Cette exposition ne peut être présentée dans un hall d'accueil sans surveillance.

Transport : véhicule utilitaire 14m²

Conditionnement : les châssis sont emballés dans des couvertures de déménagement. Les trois photographies de Tania Mouraud sont stockées dans une caisse en bois sur roulettes (longueur 200 cm, largeur 35 cm, hauteur 135 cm).

Montage : 1 journée à 3 personnes minimum. Prévoir ½ journée supplémentaire pour le déchargement et le déballage des châssis.

Démontage : 1 journée à 3 personnes minimum en comptant l'emballage des châssis

Condition de prêt

Le CAUE met gratuitement à disposition cette exposition. Néanmoins, une convention sera signée entre les deux parties pour préciser les conditions de prêt et de transport ainsi qu'une fiche de prêt des œuvres entre l'emprunteur et Tania Mouraud..

Le transport aller et retour, l'assurance clous à clous (valeur 20 000 euros + 40 500 euros pour les 3 œuvres photographiques de Tania Mouraud), le montage et le démontage, la communication sont à la charge de l'emprunteur.

Communication

Des éléments graphiques sont fournis, sur demande, par le CAUE de Haute-Savoie pour la réalisation d'invitations, d'affiches ou tout autre support de communication. Le logo du CAUE et la mention « Exposition produite par le CAUE de Haute-Savoie » devront figurer sur l'ensemble des documents de promotion.

Pour tous renseignements complémentaires prendre contact avec Dany Cartron
(tél : 04 50 88 21 12 / mail : culture@caue74.fr)