

MANUEL DE MONTAGE DE L'EXPOSITION LÉGÈRE

HENRY JACQUES LE MÊME
1897 – 1997 / ARCHITECTE
ART DU DÉTAIL ET GÉNIE DU LIEU

introduction	2
inventaire	4
montage	6
disposition dans l'espace	6
monter un module	6
installation d'un module unique	10
installation de deux modules en chevalet	11
inventaire des bâches	12
photos de l'exposition	18

INTRODUCTION

PRÉCAUTIONS

Lors du transport, du montage et du démontage de l'exposition légère Henry Jacques Le Même (1897-1997), architecte – Art du détail et génie du lieu, l'ensemble des éléments de la scénographie est à manipuler avec précaution.

Si certaines pièces d'usure (type quincaillerie) ont leur rechange, les piètements et autres supports imprimés n'en possèdent pas. Attention donc aux chocs et frottements qui pourraient entraîner des déchirures, des rayures ou impacts.

Pour le nettoyage des éléments de scénographie (bâches+piètements), ne pas utiliser de produit à base de détergeants. Un simple chiffon humide permettra le dépoussiérage.

ACHEMINEMENT / TRANSPORT

Tout les modules constituant l'exposition légère ont une longueur de 206 cm. Ils sont sanglés deux par deux pour faciliter leur levage.

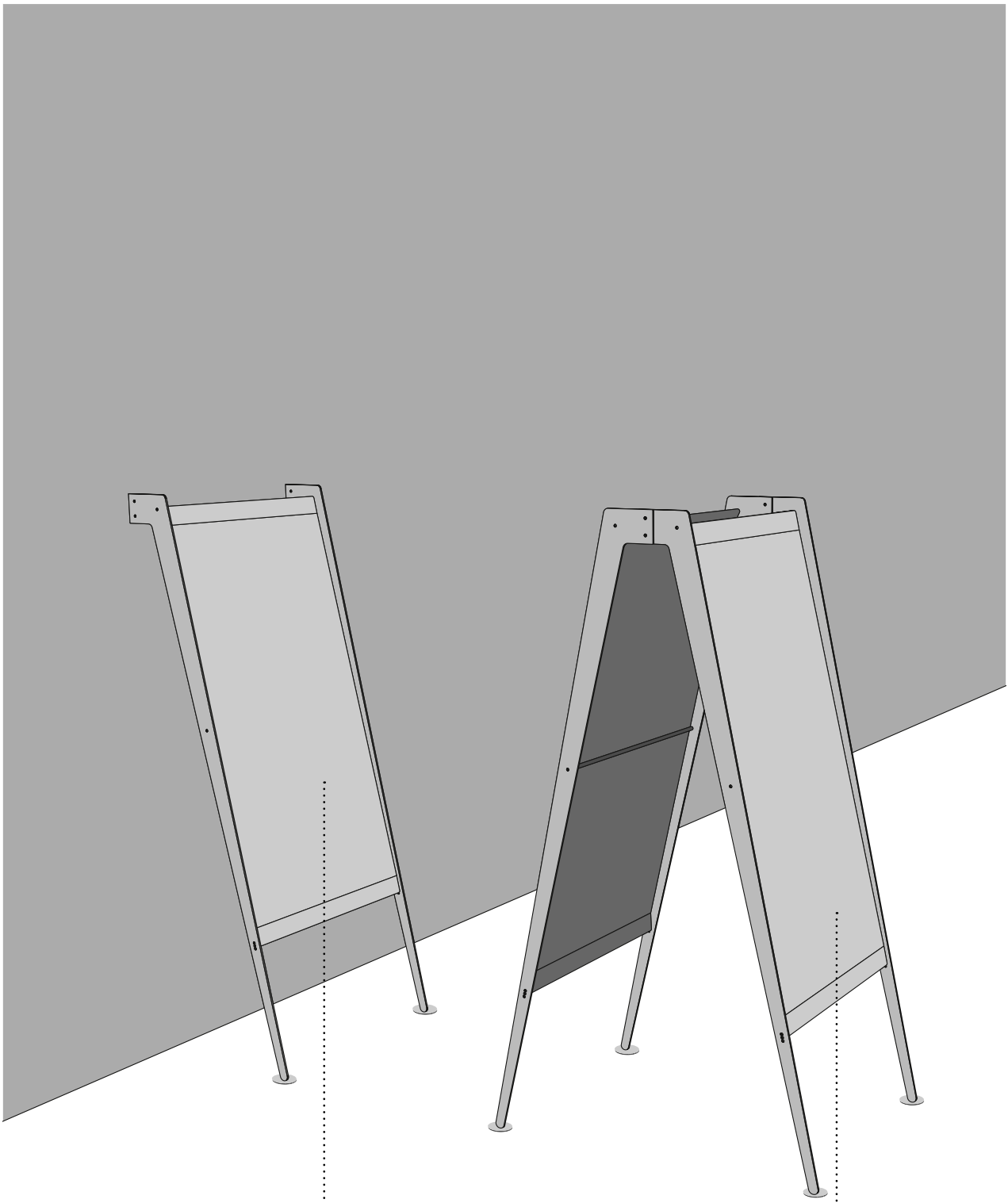
Il est nécessaire de prévoir un véhicule de transport adapté à ces dimensions.

PRINCIPE DE L'EXPOSITION

La vie de l'exposition Henry Jacques Le Même sera rythmée par quatre temps distincts ; le transport, le montage, les visites, le démontage.

Le montage commence par la répartition des éléments dans la salle d'exposition. Les supports d'exposition peuvent être installés de façon indépendantes (en appuis sur les murs) ou jumellées (2 supports formant alors un chevalet). Ils sont auto-portant et ne nécessitent ainsi aucune accroche au mur.

La répartition se fera donc en suivant les indications du responsable local de l'exposition.



Module unique

2 modules montés en chevalet

INVENTAIRE

14 MODULES COMPOSÉS DE:

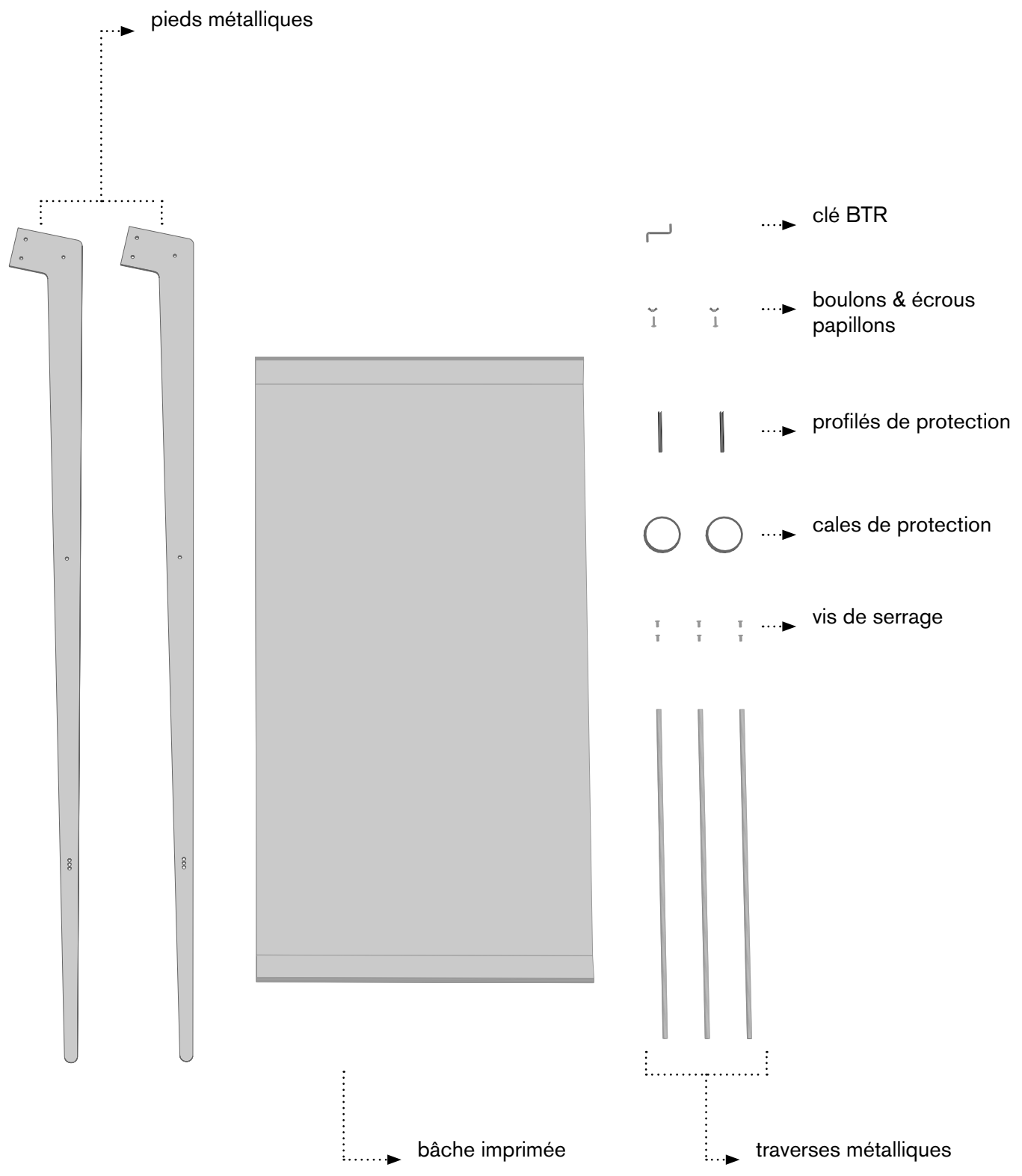
- 1 paire de pieds métalliques
- 1 bâche imprimée
- 1 jeu de 3 traverses métalliques
- 1 jeu de 6 vis de serrage des traverses
- 1 jeu de 2 cales de protections en caoutchouc transparent
- 1 jeu de 2 profilés de protection en caoutchouc

QUINCAILLERIE ET ACCESSOIRES

- 7 jeux de 2 boulons et 2 écrous papillon
- 4 clés BTR
- 1 sachet de pièces de rechange

TRANSPORT

- 7 sangles pour le transport des pieds
- 2 tubes en cartons pour le transports des traverses métalliques
- 14 tubes en carton pour le transport des bâches



MONTAGE

DISPOSITION DES MODULES DANS L'ESPACE D'EXPOSITION

- Les modules seront disposés dans l'espace selon les indications du responsable local de l'exposition.

MONTER UN MODULE

ATTENTION: Si la majorité des bâches ne sont pas destinées à un piétement en particulier, 3 d'entre elles doivent être assemblées avec les 3 paires de pieds possédant 3 trous d'encrages au bas des pieds.

Les 3 bâches en question sont:

- ART ET ARCHITECTURE
 - LA RECONSTRUCTION
 - le chalet du skieur
- (voir illustration ci-contre).

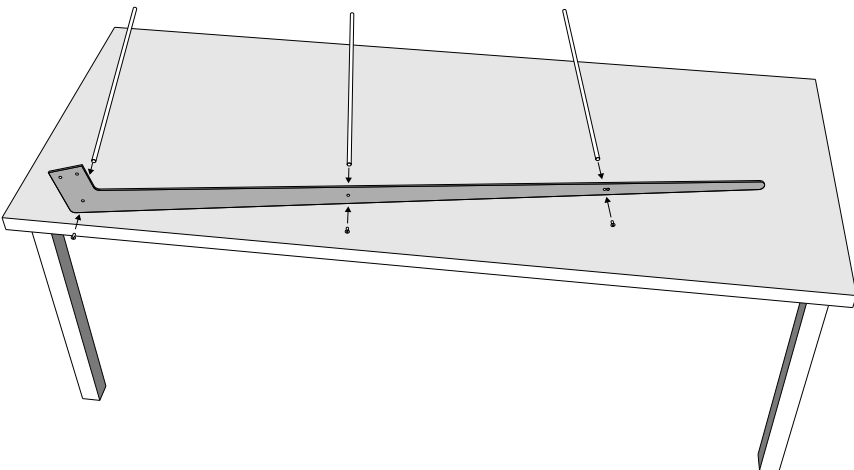
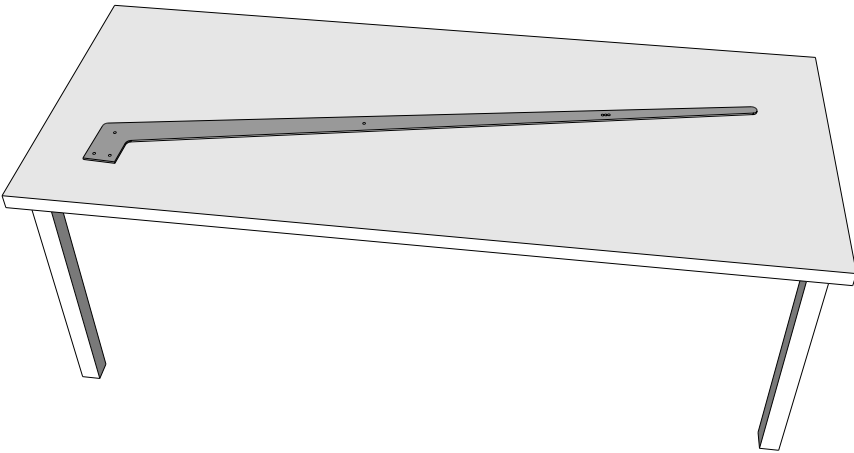
Les autres bâches peuvent être montées indifféremment avec les paires de pieds restantes.



ÉTAPE 1 :

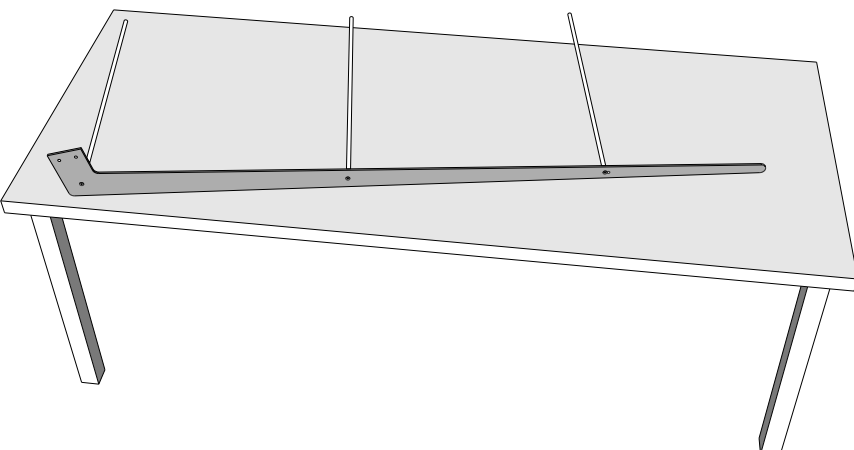
- Prendre l'un des 2 pieds

Il est conseillé d'effectuer le montage sur une table.



ÉTAPE 2 :

- Visser les trois barres métallique à l'aide des clés BTR fournies en prenant soin de positionner la tête de la vis du coté fraisé du trou.



ÉTAPE 3 :

- Pour les trous situés au bas du pied, il existe 2 ou 3 emplacements possibles pour le positionnement de la barre.

On choisira la position la mieux adaptée afin d'obtenir une bonne tension de la bâche.

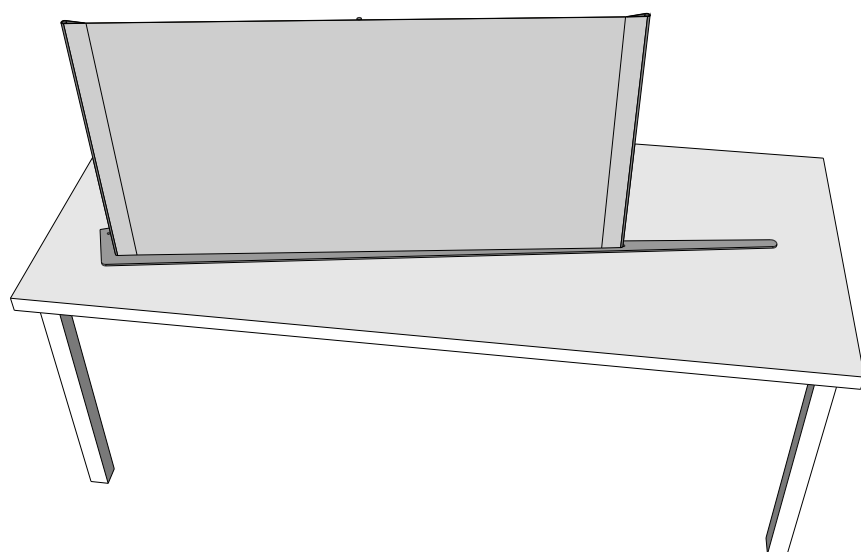
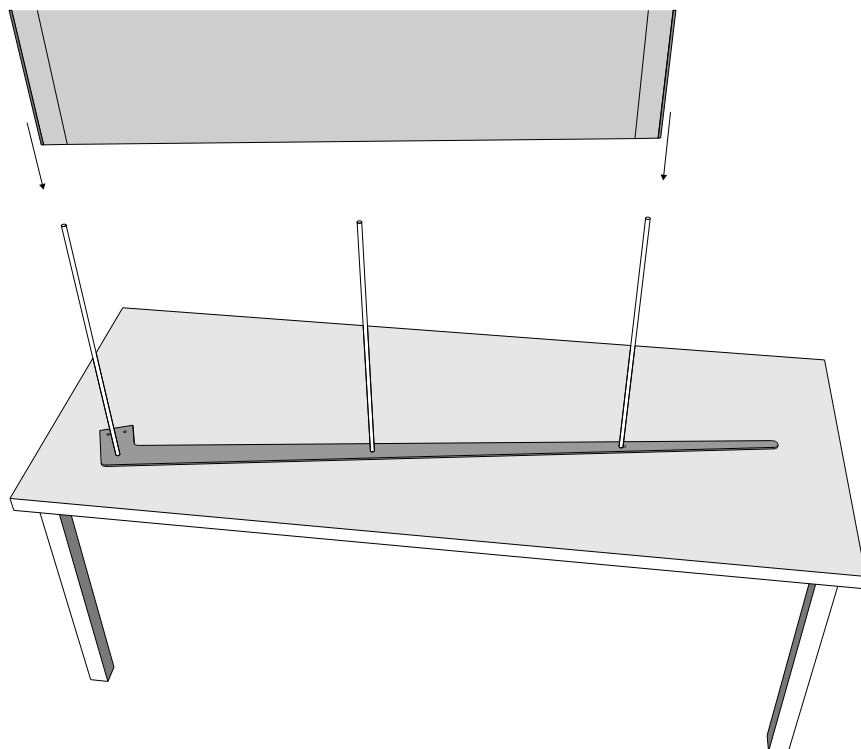
ÉTAPE 4 :

- Glisser simultanément les 2 fourreaux de la bâche dans les barres métalliques situées aux extrémités du pied.

Veillez à ce que la barre métallique centrale soit bien disposée derrière la bâche.

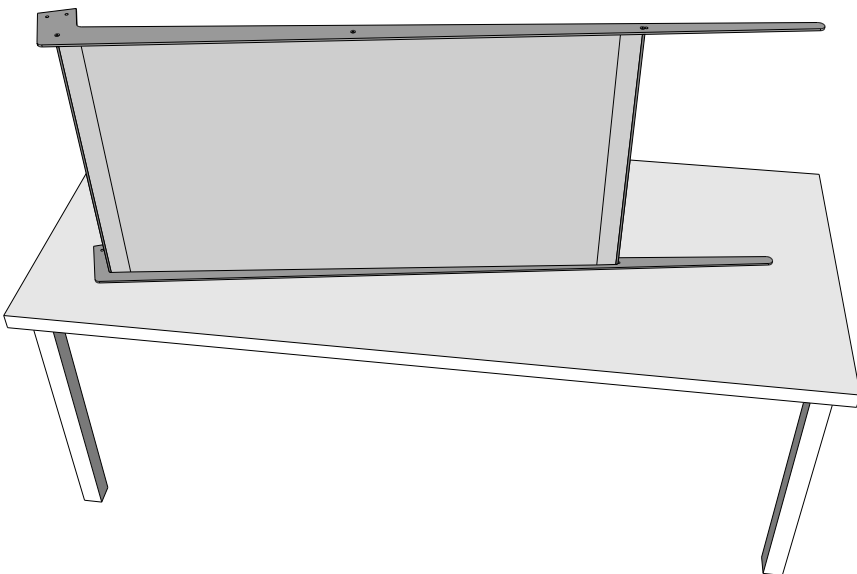
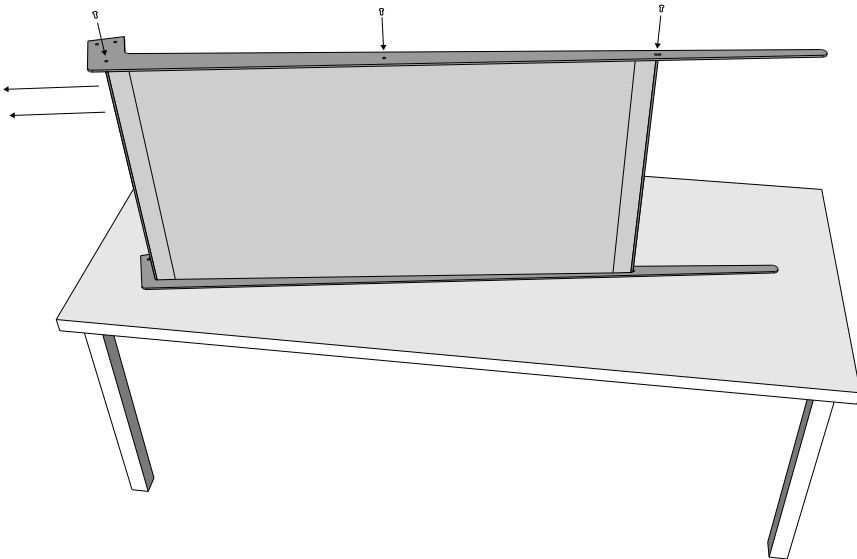
Veillez également au sens de la bâche.

Veillez enfin à ce que la bâche soit bien enfilée jusqu'au bout des barres métalliques.



ÉTAPE 5 :

- Prendre le deuxième pied.
- Visser la barre du bas dans le trou adapté tout en veillant à ce que la partie fraisée du trou soit orientée vers l'extérieur.
- Mettre en tension la bâche et visser la barre du haut.
- Visser la barre du milieu.



INSTALLATION D'UN MODULE UNIQUE

ÉTAPE 1:

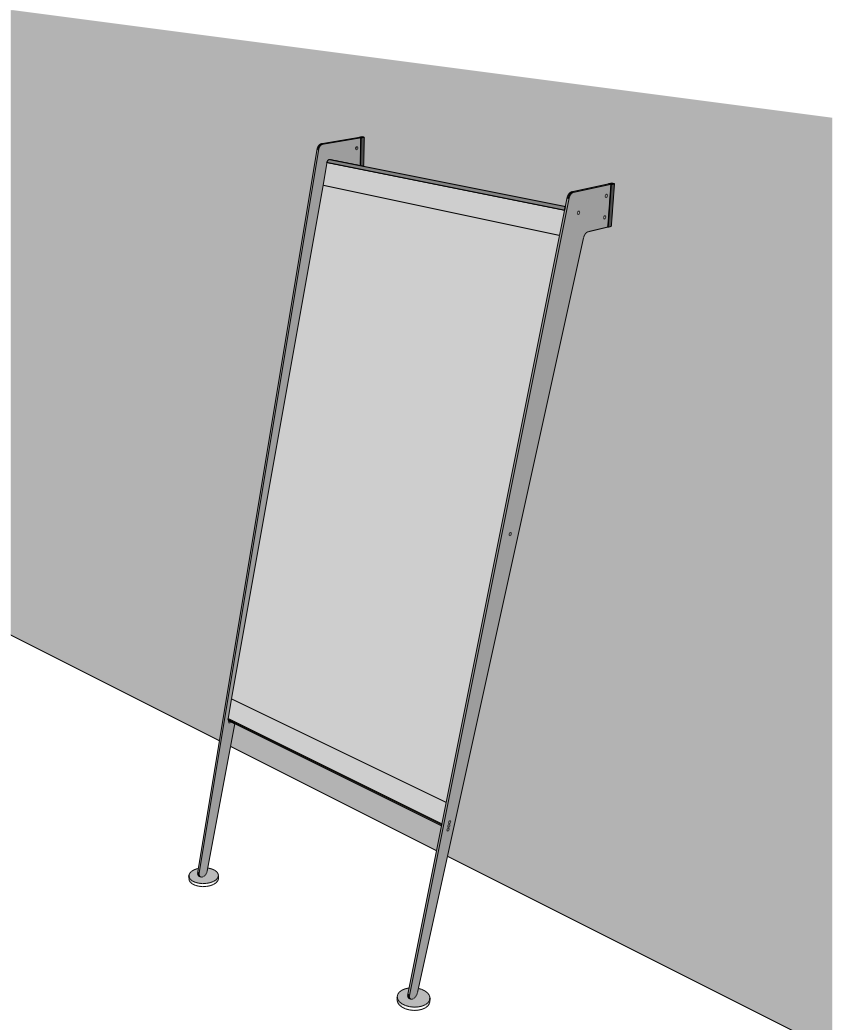
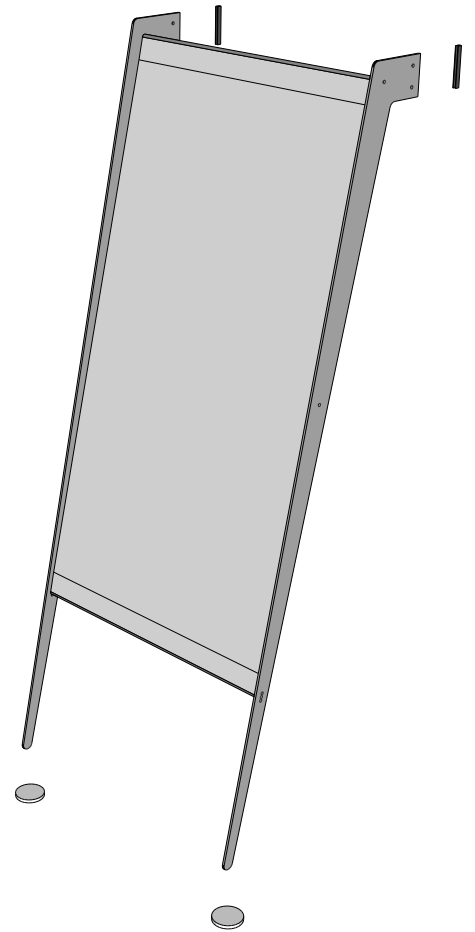
- Placer les profilés de protection en caoutchouc sur la partie arrière du pied qui viendra s'appuyer contre un mur.

ÉTAPE 2:

- Disposer le module contre une paroi verticale et plane.

ÉTAPE 3:

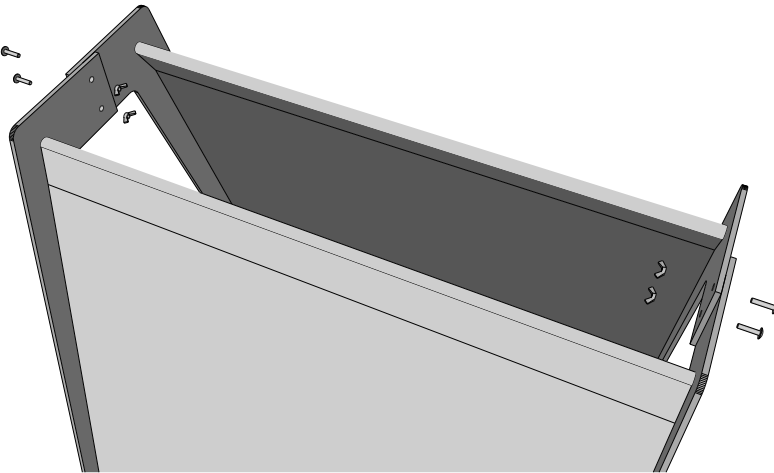
- Positionner sous chaque pied une cale en caoutchouc.



INSTALLATION DE 2 MODULES EN CHEVALET

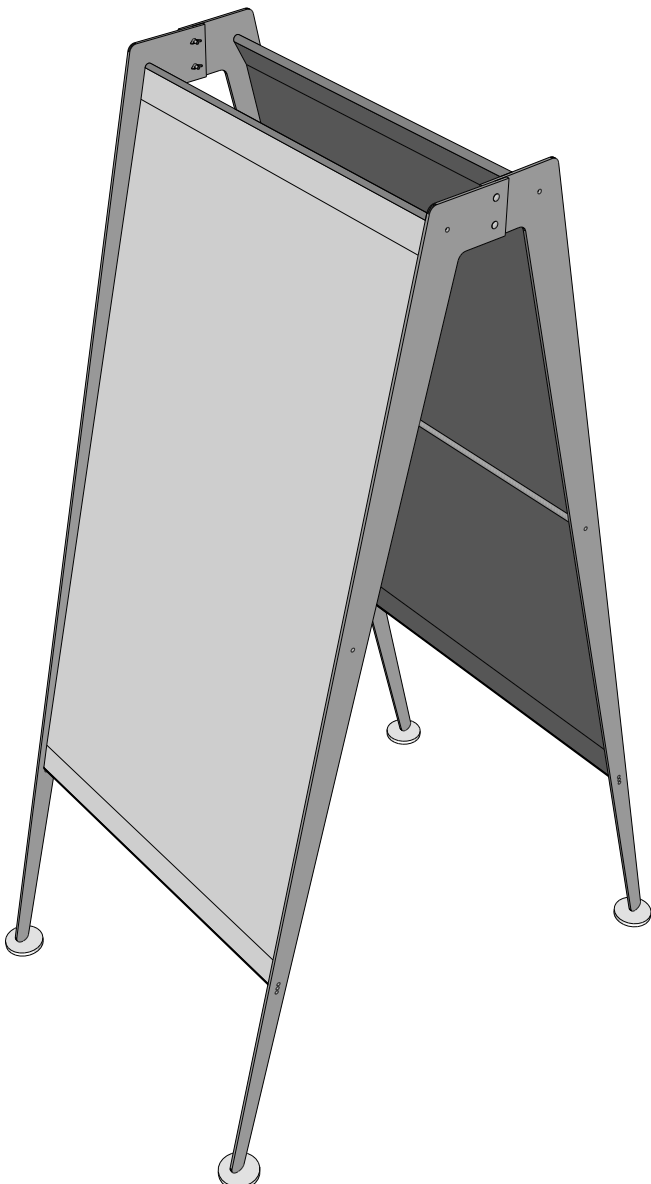
ÉTAPE 1 :

- Disposer 2 modules dos à dos. Les deux modules doivent se chevaucher, afin de faire correspondre les trous de fixations.



ÉTAPE 2 :

- Visser à l'aide des boulons et des écrous papillons les modules entre eux.



ÉTAPE 3 :

- Positionner sous chaque pied une cale en caoutchouc.

INVENTAIRE DES BÂCHES

THÈME PAR THÈME

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)



Un architecte singulier
 Né à Paris en 1897, Henry Jacques Le Même est un architecte de son temps et au-delà. Il est un homme de son époque, mais aussi un homme de son temps. Il est un homme de son époque, mais aussi un homme de son temps. Il est un homme de son époque, mais aussi un homme de son temps.

Plusieurs expositions ont été dédiées à Henry Jacques Le Même
 Une exposition a été organisée à Paris en 1997, à l'occasion de son centenaire. Elle a été organisée à Paris en 1997, à l'occasion de son centenaire. Elle a été organisée à Paris en 1997, à l'occasion de son centenaire.

Les partenaires
 Le Musée de l'Architecture de Paris, le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS).




L'HOMME L'ARCHITECTE



Biographie
 Né à Paris en 1897, Henry Jacques Le Même est un architecte de son temps et au-delà. Il est un homme de son époque, mais aussi un homme de son temps. Il est un homme de son époque, mais aussi un homme de son temps.

Le Môme et son œuvre
 Henry Jacques Le Même est un architecte de son temps et au-delà. Il est un homme de son époque, mais aussi un homme de son temps. Il est un homme de son époque, mais aussi un homme de son temps.






HENRY JACQUES LE MÊME
L'HOMME, L'ARCHITECTE

ARCHITECTURE CONTRE LA TUBERCULOSE

Un passage des montagnes
 À la fin de la Première Guerre mondiale, la tuberculose est une maladie mortelle. Elle est une maladie mortelle. Elle est une maladie mortelle. Elle est une maladie mortelle.

Dans l'entre-deux guerres, Henry Jacques Le Même et son ami l'architecte Paul Althaus collaborent à la conception de grands projets de sanatoriums, édifiés à Pisey en Haute-Savoie. Durant près de dix ans, ils vont rechercher des solutions spatiales et techniques pour concevoir des édifices au service de la médecine contre la tuberculose, à la fois économiques et agréables à vivre. Ces sanatoriums sont devenus des références de l'architecture moderne.







architecture contre la tuberculose

Les grands sanatoriums de Pisey
 Pisey est un village de montagne en Haute-Savoie. C'est un village de montagne en Haute-Savoie. C'est un village de montagne en Haute-Savoie.

Le sanatorium Martini de Javelin
 Le sanatorium Martini de Javelin est un sanatorium de montagne. C'est un sanatorium de montagne. C'est un sanatorium de montagne.









ARCHITECTURE CONTRE LA TUBERCULOSE

DE LA COMMANDE INSOLITE À L'INVENTION DU CHALET DU SKIEUR

Naissance du chalet du skieur

Les barons de Rothschütz commandent en 1904 à Henry Jacques Le Mâtre un "chalet de ski" pour se réchauffer les pieds après l'après-midi. Le projet est simple : une maisonnette en bois, à l'abri du vent, avec un poêle et un lit. Le chalet est construit en 1905 et devient rapidement un lieu de rendez-vous pour les skieurs de la région.



En 1926, Henry Jacques Le Mâtre reçoit une commande insolite. Le baron de Rothschütz, qui souhaite se faire construire un pied à terre dans la station de sports d'hiver naissante de Megève, confie son projet à l'architecte de 26 ans. Le Mâtre invente alors une nouvelle forme d'habitat qui s'appelle le chalet du skieur. Une innovation architecturale qui se fera la réputation et lui servira de tremplin pour ses créations.







de la commande insolite à l'invention du chalet du skieur

Comment concevoir un chalet du skieur ?

Les barons de Rothschütz ont de très bonnes idées et veulent un chalet qui leur permette de se réchauffer les pieds après l'après-midi. Le projet est simple : une maisonnette en bois, à l'abri du vent, avec un poêle et un lit. Le chalet est construit en 1905 et devient rapidement un lieu de rendez-vous pour les skieurs de la région.

Le chalet du skieur : processus de conception

14. Site

Le site est choisi par le baron de Rothschütz. Il s'agit d'un terrain en pente, à l'abri du vent, avec une vue sur la montagne.

15. Plan

Le plan est conçu par Henry Jacques Le Mâtre. Il s'agit d'une maisonnette en bois, à l'abri du vent, avec un poêle et un lit.

16. Réalisation

Le chalet est construit en 1905 par les ouvriers locaux. Il est rapidement devenu un lieu de rendez-vous pour les skieurs de la région.















DE LA COMMANDE INSOLITE À L'INVENTION DU CHALET DU SKIEUR

ARCHITECTURE DE L'UTOPIE SOCIALE

La cité-jardin de Châbles - Paves

En 1945, Henry Jacques Le Mâtre reçoit une commande insolite. Le baron de Rothschütz, qui souhaite se faire construire un pied à terre dans la station de sports d'hiver naissante de Megève, confie son projet à l'architecte de 26 ans. Le Mâtre invente alors une nouvelle forme d'habitat qui s'appelle le chalet du skieur. Une innovation architecturale qui se fera la réputation et lui servira de tremplin pour ses créations.

À partir de 1945, Henry Jacques Le Mâtre travaille à la conception de logements économiques selon le principe de cité-jardin. Les projets répondent à une politique sociale menée par des entreprises pour loger leur personnel. La commande d'ensembles d'habitations domine à l'architecture de penser la globalité du projet. Depuis les plans d'ensemble à l'échelle urbaine jusqu'à l'échelle de la cellule d'habitation. Dans les Savoies, les cités-jardins de Châbles et d'Ugine demeurent des réalisations significatives.

architecture de l'utopie sociale

La cité-jardin d'Ugine

En 1945, Henry Jacques Le Mâtre reçoit une commande insolite. Le baron de Rothschütz, qui souhaite se faire construire un pied à terre dans la station de sports d'hiver naissante de Megève, confie son projet à l'architecte de 26 ans. Le Mâtre invente alors une nouvelle forme d'habitat qui s'appelle le chalet du skieur. Une innovation architecturale qui se fera la réputation et lui servira de tremplin pour ses créations.

La cité-jardin d'Ugine

En 1945, Henry Jacques Le Mâtre reçoit une commande insolite. Le baron de Rothschütz, qui souhaite se faire construire un pied à terre dans la station de sports d'hiver naissante de Megève, confie son projet à l'architecte de 26 ans. Le Mâtre invente alors une nouvelle forme d'habitat qui s'appelle le chalet du skieur. Une innovation architecturale qui se fera la réputation et lui servira de tremplin pour ses créations.

La cité-jardin d'Ugine

En 1945, Henry Jacques Le Mâtre reçoit une commande insolite. Le baron de Rothschütz, qui souhaite se faire construire un pied à terre dans la station de sports d'hiver naissante de Megève, confie son projet à l'architecte de 26 ans. Le Mâtre invente alors une nouvelle forme d'habitat qui s'appelle le chalet du skieur. Une innovation architecturale qui se fera la réputation et lui servira de tremplin pour ses créations.










ARCHITECTURE DE L'UTOPIE SOCIALE

ARCHITECTE DU BOIS

Architecte et maître du bois

Reconnu par Albert Einstein (1889-1953), architecte reconnu de l'époque, Henry Jacques Le Mâtre a obtenu plusieurs récompenses pour ses réalisations au sein de la Société de la Faïence de Bois, présente à l'Exposition internationale de Paris en 1927.

La construction de la Société de la Faïence de Bois, a permis à Henry Jacques Le Mâtre de développer son savoir-faire en matière de construction en bois. Il a ainsi conçu de nombreux bâtiments en bois, dont le plus célèbre est le Palais du Bois, construit en 1927 à l'occasion de l'Exposition internationale de Paris.

Le Palais du Bois est un bâtiment en bois qui a été construit en 1927 à l'occasion de l'Exposition internationale de Paris. Il est considéré comme un chef-d'œuvre de l'architecture en bois et a été construit en bois massif.



Des 1924, Henry Jacques Le Mâtre expose lors de salons, foires et expositions en France et à l'étranger. Ce sont des lieux privilégiés pour se faire connaître tant auprès des spécialistes que du grand public. En 1927, à l'occasion de l'Exposition internationale de Paris Art et Technique dans le Vie Moderne, l'architecte affiche son savoir-faire dans la construction bois. Il conçoit le pavillon de la Société et le Palais du Bois qui remportent un franc succès. Il est alors reconnu comme architecte spécialiste du matériau bois.

Le Bois de la Faïence est un bâtiment en bois qui a été construit en 1927 à l'occasion de l'Exposition internationale de Paris. Il est considéré comme un chef-d'œuvre de l'architecture en bois et a été construit en bois massif.



ARCHITECTE DU BOIS

LES TRENTE GLORIEUSES

Construction et Développement

En 1924, Henry Jacques Le Mâtre expose lors de salons, foires et expositions en France et à l'étranger. Ce sont des lieux privilégiés pour se faire connaître tant auprès des spécialistes que du grand public. En 1927, à l'occasion de l'Exposition internationale de Paris Art et Technique dans le Vie Moderne, l'architecte affiche son savoir-faire dans la construction bois. Il conçoit le pavillon de la Société et le Palais du Bois qui remportent un franc succès. Il est alors reconnu comme architecte spécialiste du matériau bois.



Le période des Trente Glorieuses (1946-1973) engendra l'émergence d'un nouveau monde dans le domaine de la construction, marqué par le caractère public et l'industrialisation du bâtiment. Henry Jacques Le Mâtre saisit cette opportunité et fait évoluer sa pratique. Il est nommé à des fonctions officielles et accède à des commandes d'établissements scolaires. Il conçoit des architectures fonctionnelles mais plus sobres que ses productions antérieures, et se consacre à ces grands projets jusqu'en années 1960.



LES TRENTE GLORIEUSES

DÉTAILS ET PLAISIR DU MATÉRIAU



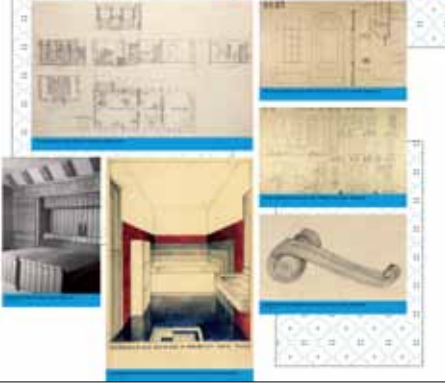
Cristallin et rigueur

Henry Jacques Le Même réalise ses grands bâtiments de haut standing mais aussi des lieux de vie conviviaux, accueillants, agréables, qui témoignent de son attachement à l'architecture de tous les jours.

Il trouve son plaisir dans les matériaux nobles, soignés et adaptés à l'usage, et dans la précision de son travail.

Cette attention pour le détail et le plaisir de projeter se retrouvent dans les réalisations de son atelier, qui se distinguent par la qualité de leur exécution, la rigueur de leur construction et la précision de leur réalisation.

Henry Jacques Le Même fait preuve d'une grande maîtrise à produire une architecture travaillée avec finesse, dans les détails. Sa sensibilité, son élégance et son goût pour la précision l'encouragent à porter un soin spécifique aux finitions, aux dessins de détails architecturaux et au mobilier. Le projet d'architecture est conçu dans ses plus petites échelles, au bénéfice de la cohérence d'ensemble. Chaque réalisation est pensée "sur mesure", quel que soit l'usage.



DÉTAILS ET PLAISIR DU MATÉRIAU

VIVRE EN STATION

Spécial et haute nouveauté architecturale

Meubles prêts

Le projet de la station de ski de Méribel, en Savoie, est un projet d'habitat collectif de grande envergure. Il s'agit d'un projet de construction de logements collectifs de grande envergure, qui se distingue par sa qualité architecturale et son caractère innovant.

Le projet de la station de ski de Méribel, en Savoie, est un projet d'habitat collectif de grande envergure. Il s'agit d'un projet de construction de logements collectifs de grande envergure, qui se distingue par sa qualité architecturale et son caractère innovant.

Le projet de la station de ski de Méribel, en Savoie, est un projet d'habitat collectif de grande envergure. Il s'agit d'un projet de construction de logements collectifs de grande envergure, qui se distingue par sa qualité architecturale et son caractère innovant.



Dans la fin des années 1920, l'invention du chalet de ski par Henry Jacques Le Même, l'architecte incontournable de Méribel. À la fois attentif aux nouvelles pratiques qui se développent en station et reconnu très tôt comme l'un des spécialistes de la construction en montagne, Le Même est sollicité pour concevoir des immeubles collectifs, hôtels, boutiques, cafés et restaurants dans les stations de Haute-Savoie, de Savoie et d'Isère.



VIVRE EN STATION

ART ET ARCHITECTURE

Une commune féconde avec les artistes

Le titre de son ouvrage consacré à Henri-Jacques La Môme est un hommage à la Savoie, pays de son enfance et de son œuvre. Le livre est une synthèse de son œuvre architecturale et artistique, de son engagement dans la reconstruction de la Savoie après la Seconde Guerre mondiale. Il est précédé d'un texte de présentation par le maire de Chambéry, Jean-Louis Baudouin, et d'un texte de présentation par le directeur de l'Institut de l'Art et de l'Architecture, Jean-Louis Baudouin.



Henri-Jacques La Môme est un homme de culture, il possède une grande sensibilité à la littérature, au théâtre et à l'art. Il sollicite régulièrement des artistes pour intégrer dans ses projets architecturaux sculptures, fresques ou peintures. Œuvre d'art et architecture sont liées et se complètent réciproquement, de manière à se créer l'une et l'autre.



ART ET ARCHITECTURE

LA RECONSTRUCTION EN SAVOIE



Reconstruction: un nouvel enjeu

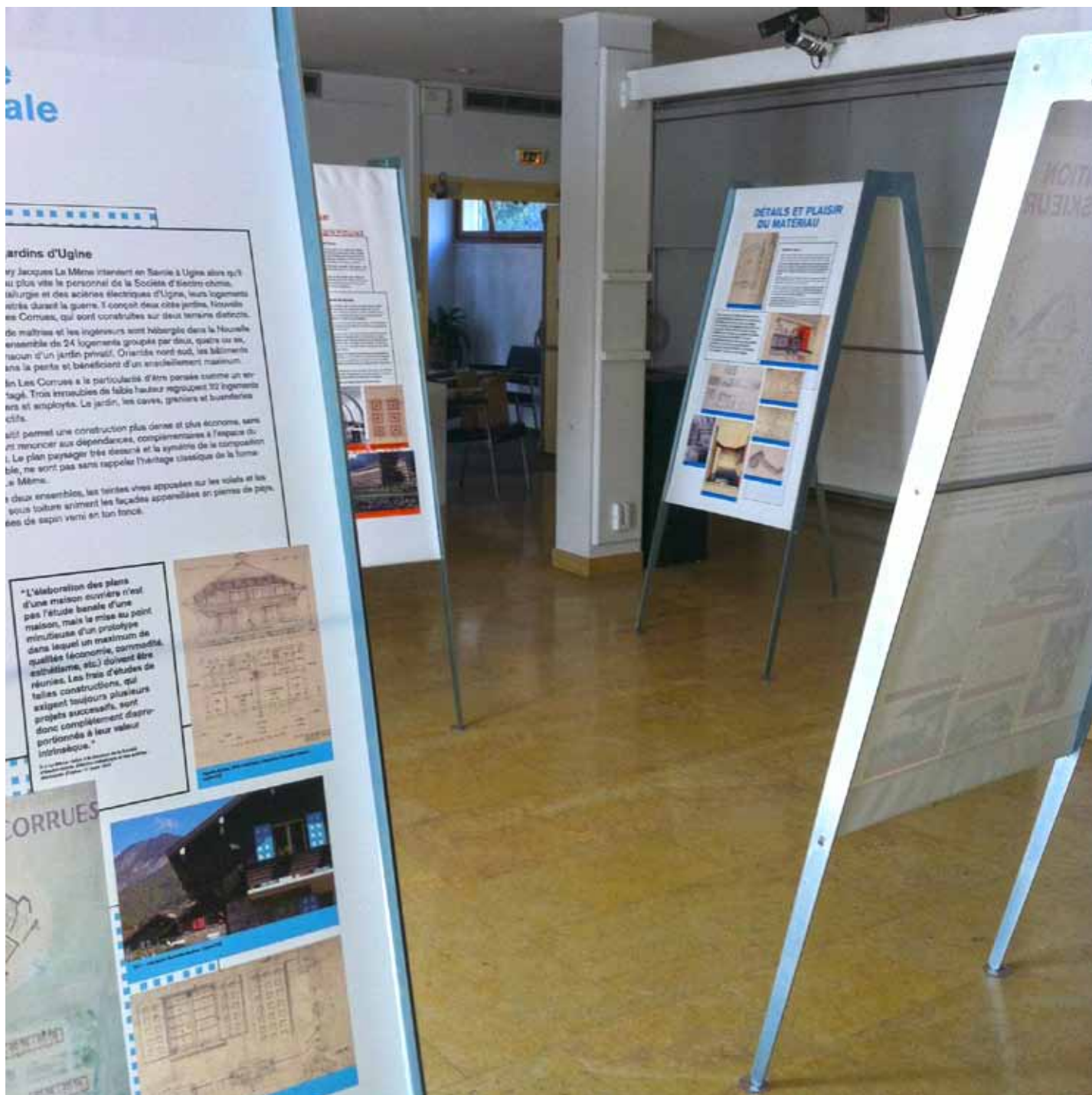
Après une période de reconstruction intensive de 1945 à 1955, la Savoie a connu une période de reconstruction plus longue et plus complexe. Le livre est une synthèse de son œuvre architecturale et artistique, de son engagement dans la reconstruction de la Savoie après la Seconde Guerre mondiale. Il est précédé d'un texte de présentation par le maire de Chambéry, Jean-Louis Baudouin, et d'un texte de présentation par le directeur de l'Institut de l'Art et de l'Architecture, Jean-Louis Baudouin.

À l'issue de la seconde guerre mondiale le pays est dévasté, villes et villages sont à reconstruire. Fort de 20 années de pratique dans les territoires de montagne, Henri-Jacques La Môme se voit confier par le ministère de la Reconstruction et de l'Équipement (M.R.E.) la mission d'architecte en chef de la reconstruction de la Savoie. Il réalise en son nom plusieurs édifices, et endosse un nouveau rôle plus institutionnel caractérisé par des missions de conseil.



LA RECONSTRUCTION EN SAVOIE

PHOTOS DE L'EXPOSITION





CONTACT CAUE74

**CAUE DE HAUTE-SAVOIE
L'ÎLOT-S
7 ESPLANADE PAUL GRIMAUT
BP 339 -
74008 ANNECY CEDEX
PÔLE PÉDAGOGIE ET CULTURE:
ERIC BRUN
04 50 88 21 12
CULTURE@CAUE74.FR**