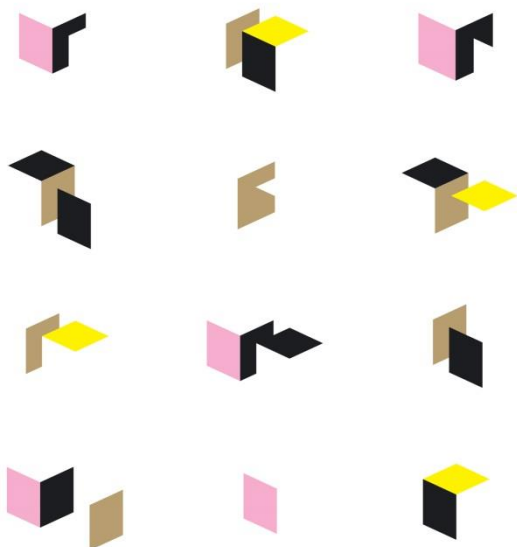


Maurice Novarina, un architecte de son temps



A l'occasion du centenaire de sa naissance, l'exposition Maurice Novarina, un architecte dans son siècle retrace l'histoire de sa carrière, riche et complexe, étendue et diversifiée. Maurice Novarina est connu notamment pour les églises d'Assy, de Vongy ou de Saint-Gervais, mais peu reconnu pour ses projets réalisés au-delà des frontières régionales. Des édifices religieux aux logements des grands ensembles, des équipements sportifs aux ouvrages d'art, la liste des réalisations de Maurice Novarina est longue et témoigne d'un ample réseau de commanditaires, d'entrepreneurs et d'artistes qualifiés avec qui il travaille régulièrement.

Né en 1907 à Thonon-les-Bains en Haute-Savoie, Maurice Novarina exerce en tant qu'architecte et urbaniste entre 1933 et 2000. Homme discret et modeste, l'architecte n'avait jamais été présenté au grand public à travers la totalité de son œuvre. Porté par une conscience du savoir-faire et de la rigueur, son travail illustre non seulement l'histoire de l'architecture du XX^e siècle mais aussi celle de la pratique du métier d'architecte. Maurice Novarina n'est pas un théoricien, mais un constructeur brillant, un dessinateur, un technicien, un artiste aux intentions humanistes.

Cette exposition s'appuie sur la connaissance scientifique issue de la recherche menée par Carine Bonnot doctorante en architecture au sein du CAUE et commissaire de l'exposition. Elle se décline autour de 12 thèmes qui illustrent la carrière de l'architecte :

- Maurice Novarina, un architecte dans son siècle
- Une formation académique
- Architecture sacrée
- Architecte de la Reconstruction
- Les grands projets d'urbanisme
- Villas et résidences
- Art et Architecture
- Matières et construction
- Architecte Ingénieur
- Equipements publics
- Le travail d'agence
- Un héritage moderne

Exposition virtuelle : <http://expomauricenovarina.fr/>

DESCRIPTIF TECHNIQUE

Cette exposition est composée de 12 bâches imprimées (80 cm x 120 cm) fixées sur des cigogne-totems

Surface : Cette exposition nécessite 10 m linéaire soit un espace de 20 m²

Transport : véhicule de tourisme

Conditionnement : les bâches sont roulées et les cigognes-totems sont conditionnées dans des housses

Montage : 1/2 journée à 1 personne.

Démontage : 2 h à 1 personne.

Condition de prêt

Le CAUE met gratuitement à disposition cette exposition. Une convention sera signée entre les deux parties pour préciser les conditions de prêt et de transport.

Le transport aller et retour, l'assurance clous à clous (valeur 3 000 euros), le montage et le démontage, la communication sont à la charge de l'emprunteur.

Communication

Des éléments graphiques sont fournis, sur demande, par le CAUE de Haute-Savoie pour la réalisation d'invitations, d'affiches ou tout autre support de communication. Le logo du CAUE et la mention « Exposition produite par le CAUE de Haute-Savoie » devront figurer sur l'ensemble des documents de promotion.

Pour tous renseignements complémentaires prendre contact avec Dany Cartron
(tél : 04 50 88 21 12 / mail : culture@caue74.fr)