

MANUEL DE MONTAGE DE L'EXPOSITION LÉGÈRE

HENRY JACQUES LE MÊME
1897 – 1997 / ARCHITECTE
ART DU DÉTAIL ET GÉNIE DU LIEU

introduction	2
inventaire	4
montage	6
disposition dans l'espace	6
monter un module	6
installation d'un module unique	10
installation de deux modules en chevalet	11
inventaire des bâches	12
photos de l'exposition	18

INTRODUCTION

PRÉCAUTIONS

Lors du transport, du montage et du démontage de l'exposition légère Henry Jacques Le Même (1897-1997), architecte – Art du détail et génie du lieu, l'ensemble des éléments de la scénographie est à manipuler avec précaution.

Si certaines pièces d'usure (type quincaillerie) ont leur rechange, les piètements et autres supports imprimés n'en possèdent pas. Attention donc aux chocs et frottements qui pourraient entraîner des déchirures, des rayures ou impacts.

Pour le nettoyage des éléments de scénographie (bâches+piètements), ne pas utiliser de produit à base de détergeants. Un simple chiffon humide permettra le dépoussiérage.

ACHEMINEMENT / TRANSPORT

Tout les modules constituant l'exposition légère ont une longueur de 206 cm. Ils sont sanglés deux par deux pour faciliter leur levage.

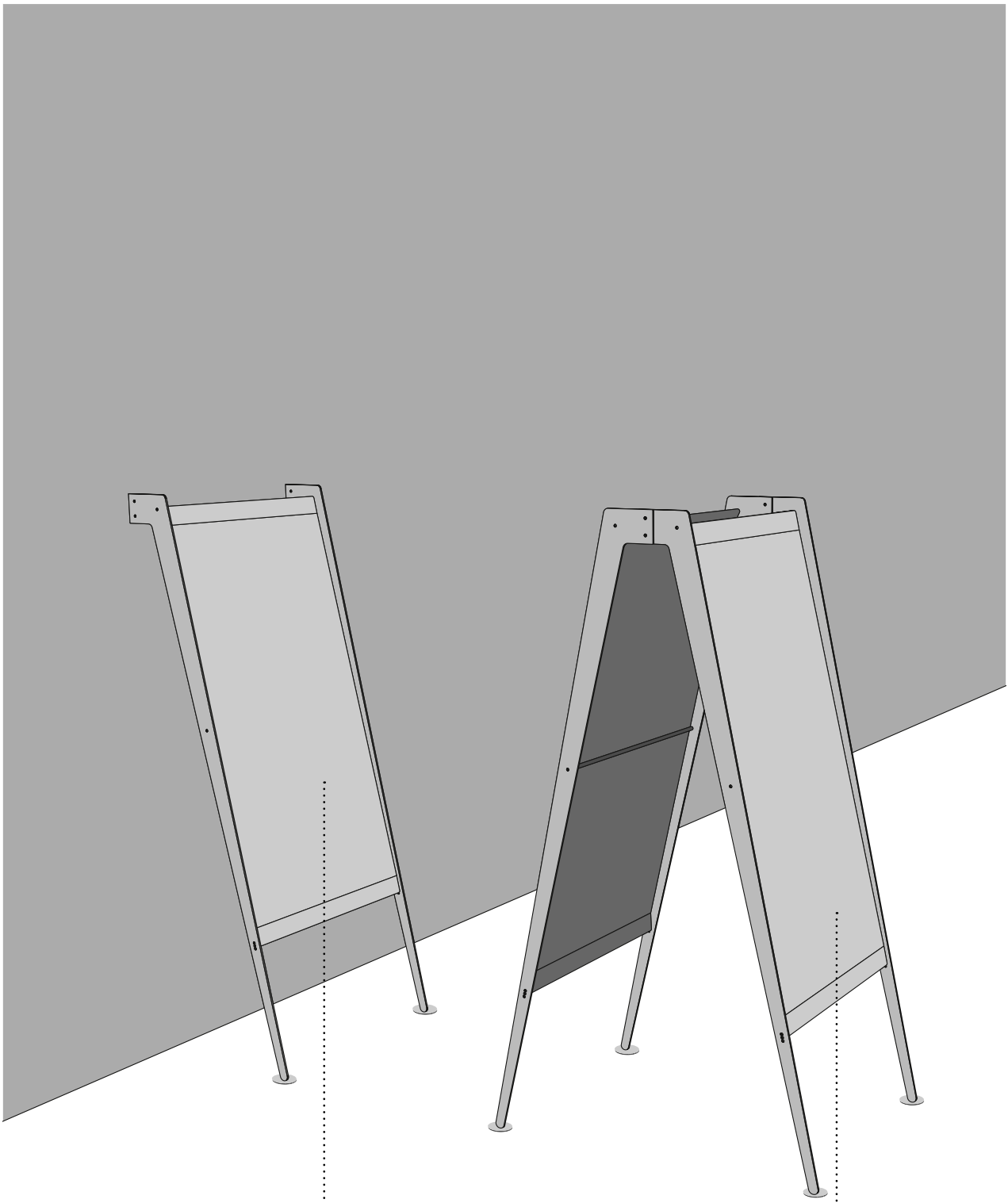
Il est nécessaire de prévoir un véhicule de transport adapté à ces dimensions.

PRINCIPE DE L'EXPOSITION

La vie de l'exposition Henry Jacques Le Même sera rythmée par quatre temps distincts ; le transport, le montage, les visites, le démontage.

Le montage commence par la répartition des éléments dans la salle d'exposition. Les supports d'exposition peuvent être installés de façon indépendantes (en appuis sur les murs) ou jumellées (2 supports formant alors un chevalet). Ils sont auto-portant et ne nécessitent ainsi aucune accroche au mur.

La répartition se fera donc en suivant les indications du responsable local de l'exposition.



Module unique

2 modules montés en chevalet

INVENTAIRE

14 MODULES COMPOSÉS DE:

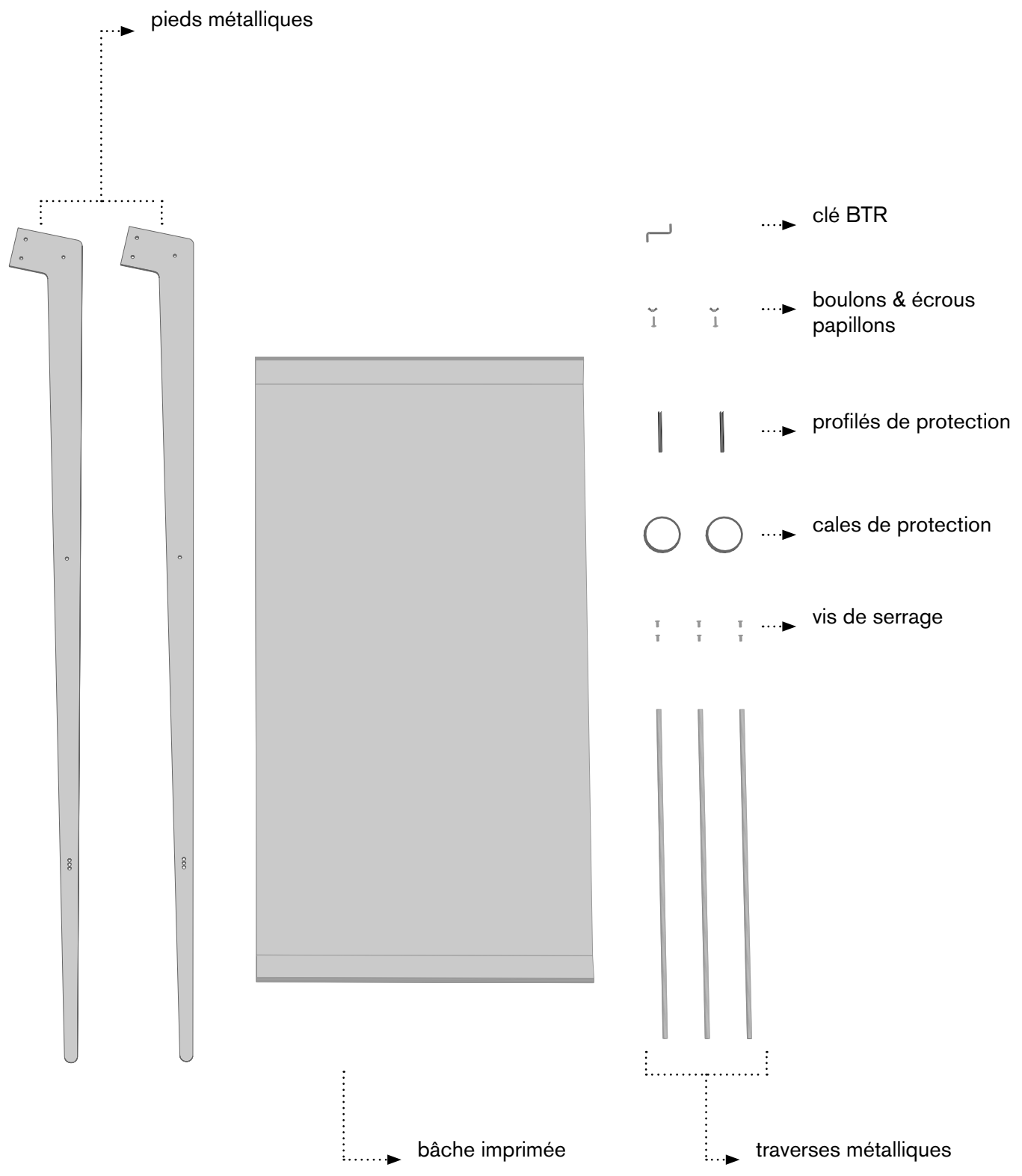
- 1 paire de pieds métalliques
- 1 bâche imprimée
- 1 jeu de 3 traverses métalliques
- 1 jeu de 6 vis de serrage des traverses
- 1 jeu de 2 cales de protections en caoutchouc transparent
- 1 jeu de 2 profilés de protection en caoutchouc

QUINCAILLERIE ET ACCESSOIRES

- 7 jeux de 2 boulons et 2 écrous papillon
- 4 clés BTR
- 1 sachet de pièces de rechange

TRANSPORT

- 7 sangles pour le transport des pieds
- 2 tubes en cartons pour le transports des traverses métalliques
- 14 tubes en carton pour le transport des bâches



MONTAGE

DISPOSITION DES MODULES DANS L'ESPACE D'EXPOSITION

- Les modules seront disposés dans l'espace selon les indications du responsable local de l'exposition.

MONTER UN MODULE

ATTENTION: Si la majorité des bâches ne sont pas destinées à un piétement en particulier, 3 d'entre elles doivent être assemblées avec les 3 paires de pieds possédant 3 trous d'encrages au bas des pieds.

Les 3 bâches en question sont:

- ART ET ARCHITECTURE
 - LA RECONSTRUCTION
 - le chalet du skieur
- (voir illustration ci-contre).

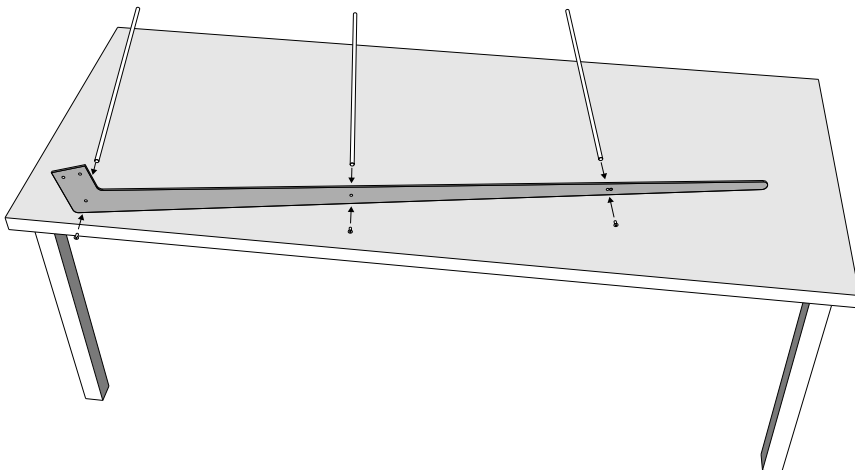
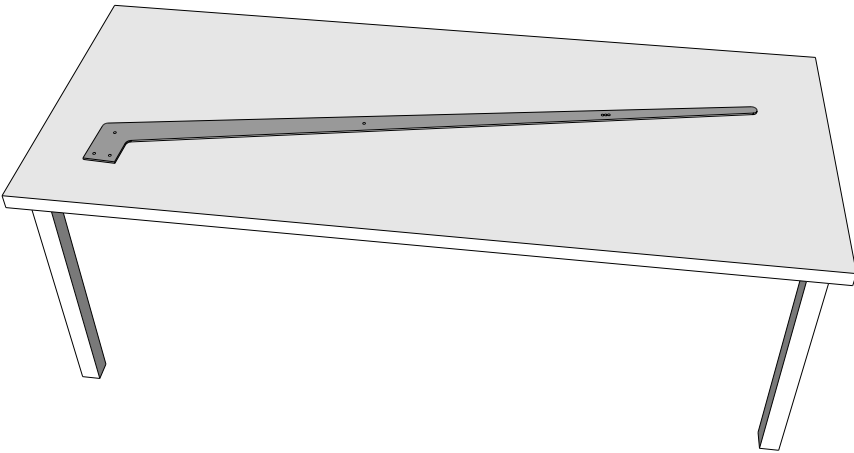
Les autres bâches peuvent être montées indifféremment avec les paires de pieds restantes.



ÉTAPE 1 :

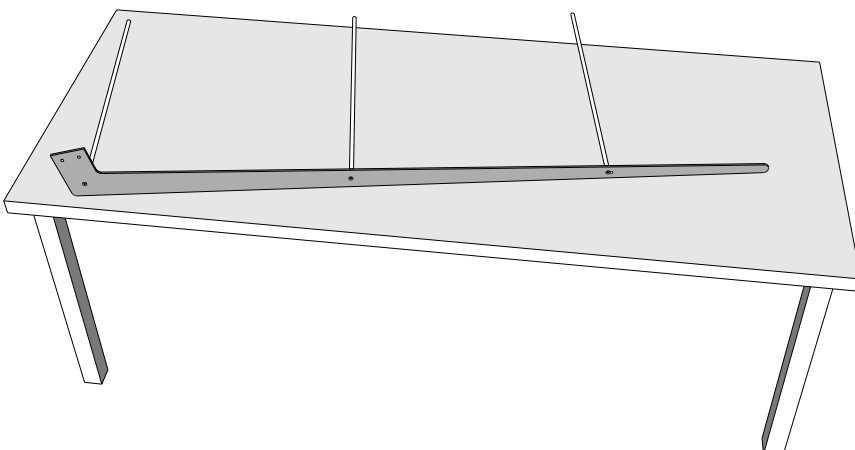
- Prendre l'un des 2 pieds

Il est conseillé d'effectuer le montage sur une table.



ÉTAPE 2 :

- Visser les trois barres métallique à l'aide des clés BTR fournies en prenant soin de positionner la tête de la vis du coté fraisé du trou.



ÉTAPE 3 :

- Pour les trous situés au bas du pied, il existe 2 ou 3 emplacements possibles pour le positionnement de la barre.

On choisira la position la mieux adaptée afin d'obtenir une bonne tension de la bâche.

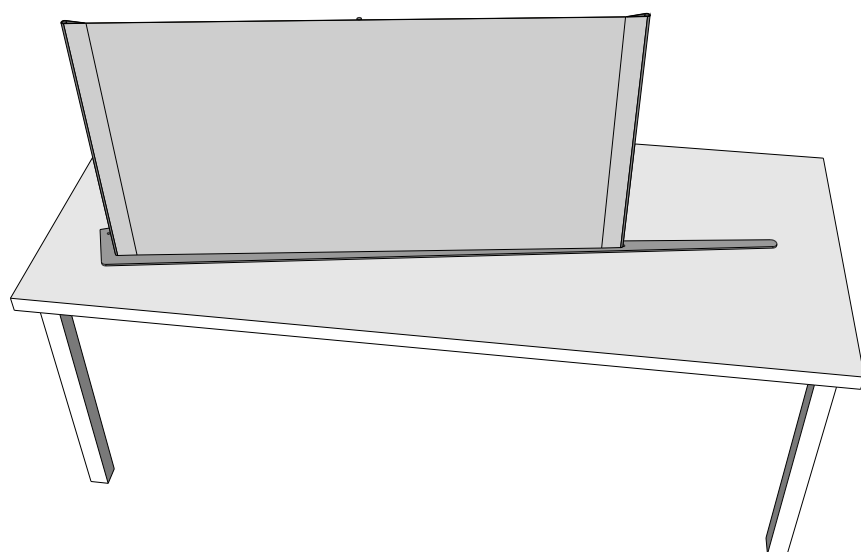
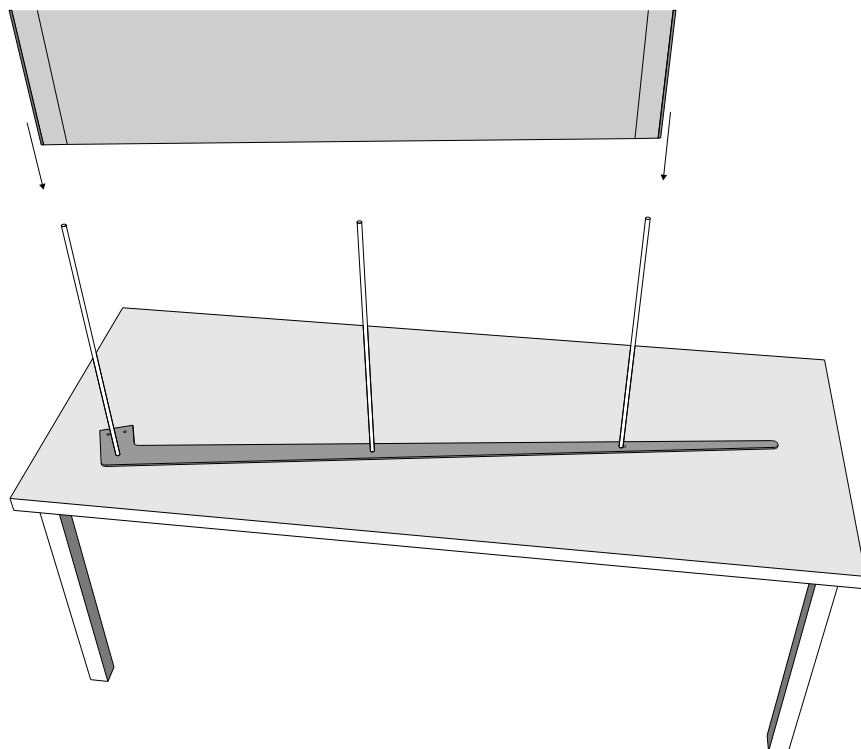
ÉTAPE 4 :

- Glisser simultanément les 2 fourreaux de la bâche dans les barres métalliques situées aux extrémités du pied.

Veillez à ce que la barre métallique centrale soit bien disposée derrière la bâche.

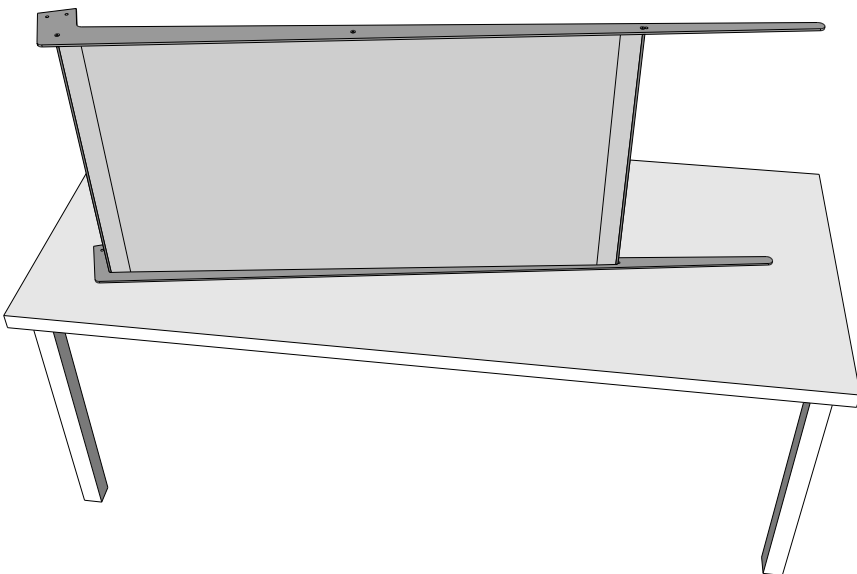
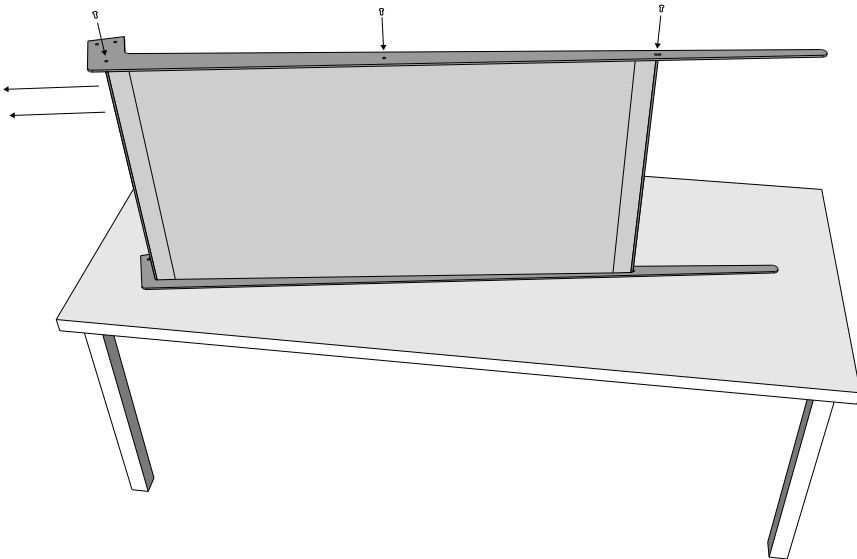
Veillez également au sens de la bâche.

Veillez enfin à ce que la bâche soit bien enfilée jusqu'au bout des barres métalliques.



ÉTAPE 5 :

- Prendre le deuxième pied.
- Visser la barre du bas dans le trou adapté tout en veillant à ce que la partie fraisée du trou soit orientée vers l'extérieur.
- Mettre en tension la bâche et visser la barre du haut.
- Visser la barre du milieu.



INSTALLATION D'UN MODULE UNIQUE

ÉTAPE 1:

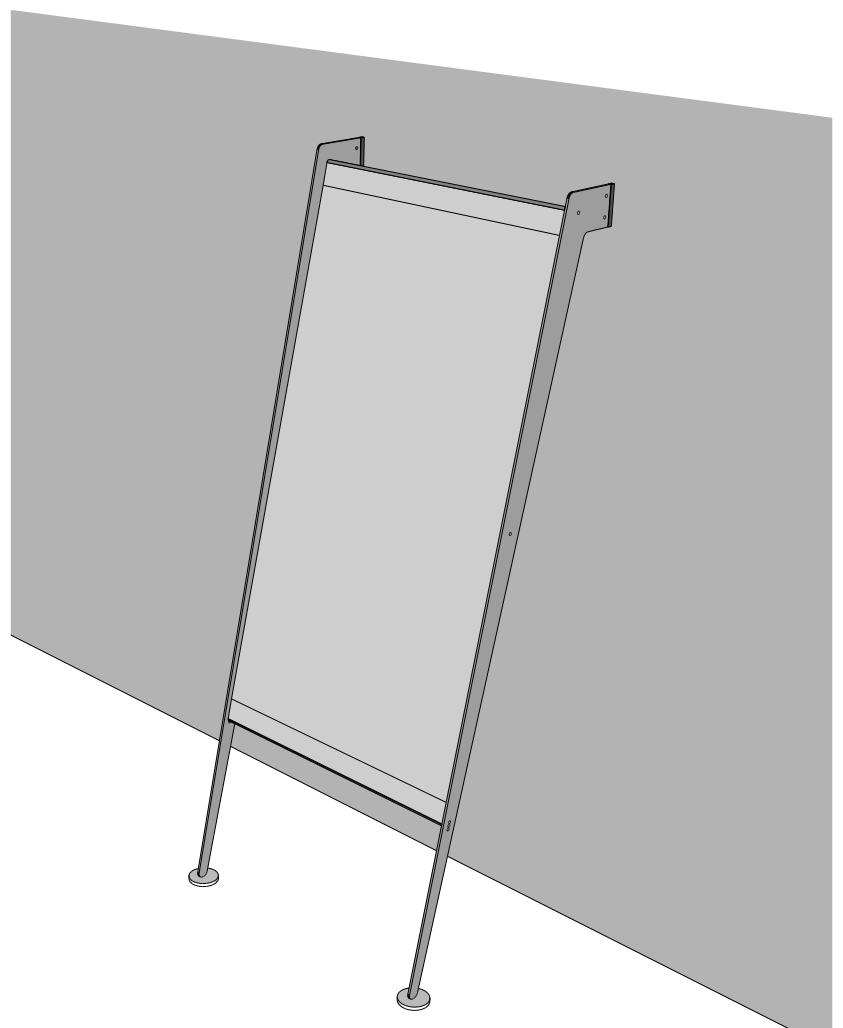
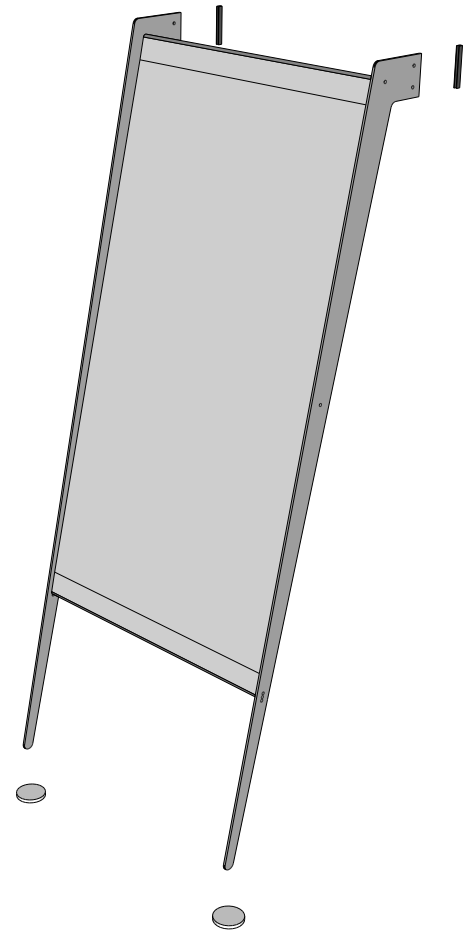
- Placer les profilés de protection en caoutchouc sur la partie arrière du pied qui viendra s'appuyer contre un mur.

ÉTAPE 2:

- Disposer le module contre une paroi verticale et plane.

ÉTAPE 3:

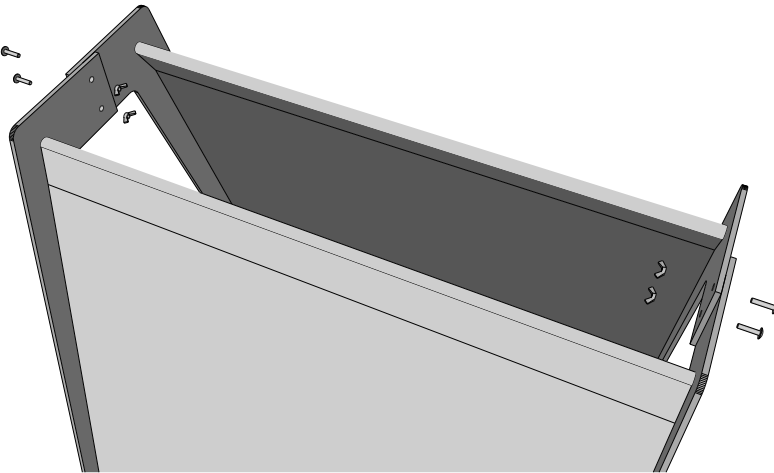
- Positionner sous chaque pied une cale en caoutchouc.



INSTALLATION DE 2 MODULES EN CHEVALET

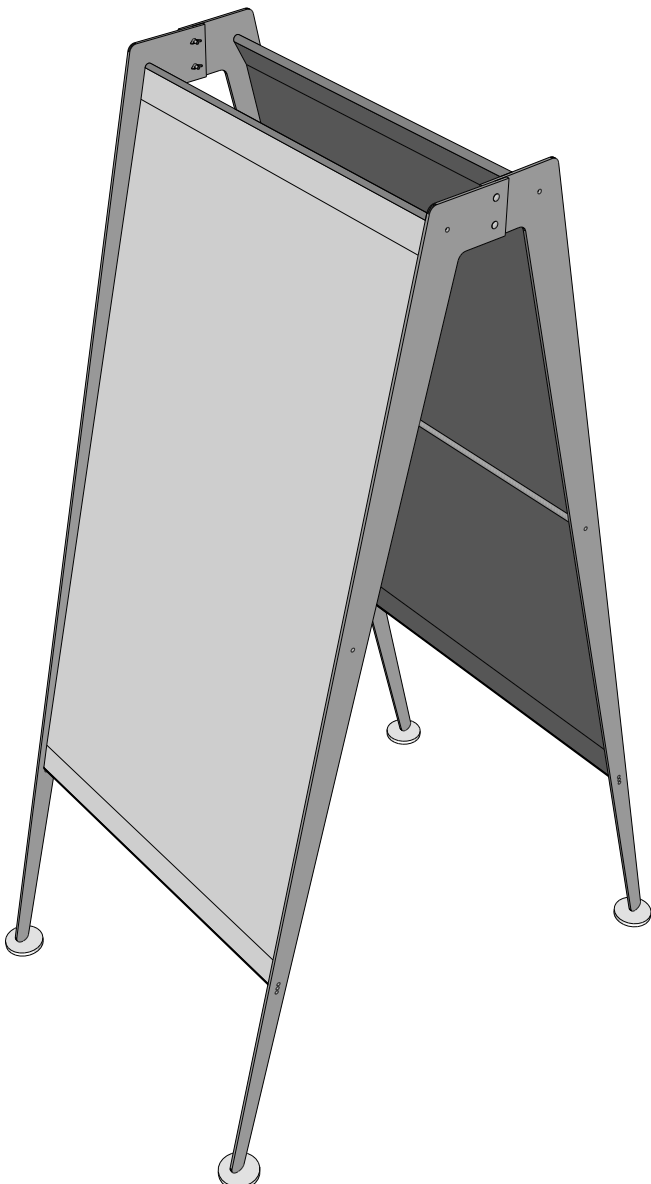
ÉTAPE 1 :

- Disposer 2 modules dos à dos. Les deux modules doivent se chevaucher, afin de faire correspondre les trous de fixations.



ÉTAPE 2 :

- Visser à l'aide des boulons et des écrous papillons les modules entre eux.



ÉTAPE 3 :

- Positionner sous chaque pied une cale en caoutchouc.

INVENTAIRE DES BÂCHES

THÈME PAR THÈME

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)



Un architecte singulier

Éclairé par certains et écartelé de 60 ans de Henry Jacques Le Même a été pendant 60 ans un homme de son temps et de son époque. Il est un homme de son temps et de son époque. Il est un homme de son temps et de son époque. Il est un homme de son temps et de son époque.

Plusieurs expositions ont été dédiées à Henry Jacques Le Même

Le Musée de la Ville de Paris a organisé une exposition sur Henry Jacques Le Même en 1997. Cette exposition a permis de découvrir son œuvre et son rôle dans l'architecture française.

Les partenaires

Le Musée de la Ville de Paris, le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), le Centre de Recherche en Architecture (CRA), le Centre de Recherche en Urbanisme (CRAU), le Centre de Recherche en Histoire de l'Architecture (CRAH), le Centre de Recherche en Histoire de l'Urbanisme (CRAHU), le Centre de Recherche en Histoire de l'Art (CRAHA), le Centre de Recherche en Histoire de la Ville (CRAHV), le Centre de Recherche en Histoire de l'Économie (CRAHE), le Centre de Recherche en Histoire de la Culture (CRAHC), le Centre de Recherche en Histoire de la Société (CRAHS), le Centre de Recherche en Histoire de la Philosophie (CRAHP), le Centre de Recherche en Histoire de la Littérature (CRAHL), le Centre de Recherche en Histoire de la Musique (CRAHM), le Centre de Recherche en Histoire de la Danse (CRAHD), le Centre de Recherche en Histoire de la Religion (CRAHR), le Centre de Recherche en Histoire de la Politique (CRAHPOL), le Centre de Recherche en Histoire de la Justice (CRAHJ), le Centre de Recherche en Histoire de la Santé (CRAHSAN), le Centre de Recherche en Histoire de la Famille (CRAHFAM), le Centre de Recherche en Histoire de la Jeunesse (CRAHJEUN), le Centre de Recherche en Histoire de la Vieillesse (CRAHVI), le Centre de Recherche en Histoire de la Mort (CRAHMORT), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre (CRAHGUERRE), le Centre de Recherche en Histoire de la Paix (CRAHPAIX), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre Civile (CRAHGUERRE CIVIL), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre d'Indépendance (CRAHGUERRE INDÉPENDANCE), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de Libération (CRAHGUERRE LIBÉRATION), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de Sécession (CRAHGUERRE SÉCESSION), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de Corée (CRAHGUERRE CORÉE), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre du Vietnam (CRAHGUERRE VIETNAM), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre du Golfe (CRAHGUERRE GOLFE), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre d'Irak (CRAHGUERRE IRAK), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de Syrie (CRAHGUERRE SYRIE), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de Libye (CRAHGUERRE LIBYE), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de Crimée (CRAHGUERRE CRIMÉE), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de Tchétchénie (CRAHGUERRE TCHÉTCHÉNIE), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de Bosnie-Herzégovine (CRAHGUERRE BOSNIE-HERZÉGOVINE), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de Serbie (CRAHGUERRE SERBIE), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de Yougoslavie (CRAHGUERRE YOUGOSSLAVIE), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de Roumanie (CRAHGUERRE ROUMANIE), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de Bulgarie (CRAHGUERRE BULGARIE), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de Hongrie (CRAHGUERRE HONGRIE), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de République tchèque (CRAHGUERRE RÉPUBLIQUE TCHÈQUE), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de Slovaquie (CRAHGUERRE SLOVAQUIE), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de Pologne (CRAHGUERRE POLOGNE), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de République tchèque (CRAHGUERRE RÉPUBLIQUE TCHÈQUE), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de Slovaquie (CRAHGUERRE SLOVAQUIE), le Centre de Recherche en Histoire de la Guerre de Pologne (CRAHGUERRE POLOGNE).

L'HOMME L'ARCHITECTE



Biographie

Henry Jacques Le Même est né le 10 mars 1897 à Paris. Il est un architecte français, professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Sorbonne.

Œuvres

Il a conçu de nombreuses œuvres architecturales, notamment le Centre de la Recherche en Architecture (CRA) à Paris, le Centre de la Recherche en Urbanisme (CRAU) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de l'Architecture (CRAH) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de l'Urbanisme (CRAHU) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de l'Art (CRAHA) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Ville (CRAHV) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de l'Économie (CRAHE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Culture (CRAHC) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Société (CRAHS) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Philosophie (CRAHP) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Littérature (CRAHL) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Musique (CRAHM) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Danse (CRAHD) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Religion (CRAHR) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Politique (CRAHPOL) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Justice (CRAHJ) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Santé (CRAHSAN) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Famille (CRAHFAM) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Jeunesse (CRAHJEUN) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Vieillesse (CRAHVI) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Mort (CRAHMORT) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre (CRAHGUERRE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Paix (CRAHPAIX) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre Civile (CRAHGUERRE CIVIL) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre d'Indépendance (CRAHGUERRE INDÉPENDANCE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Libération (CRAHGUERRE LIBÉRATION) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Sécession (CRAHGUERRE SÉCESSION) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Corée (CRAHGUERRE CORÉE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre du Vietnam (CRAHGUERRE VIETNAM) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre du Golfe (CRAHGUERRE GOLFE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre d'Irak (CRAHGUERRE IRAK) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Syrie (CRAHGUERRE SYRIE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Libye (CRAHGUERRE LIBYE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Crimée (CRAHGUERRE CRIMÉE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Tchétchénie (CRAHGUERRE TCHÉTCHÉNIE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Bosnie-Herzégovine (CRAHGUERRE BOSNIE-HERZÉGOVINE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Serbie (CRAHGUERRE SERBIE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Yougoslavie (CRAHGUERRE YOUGOSSLAVIE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Roumanie (CRAHGUERRE ROUMANIE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Bulgarie (CRAHGUERRE BULGARIE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Hongrie (CRAHGUERRE HONGRIE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de République tchèque (CRAHGUERRE RÉPUBLIQUE TCHÈQUE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Slovaquie (CRAHGUERRE SLOVAQUIE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Pologne (CRAHGUERRE POLOGNE) à Paris.

HENRY JACQUES LE MÊME
L'HOMME, L'ARCHITECTE

ARCHITECTURE CONTRE LA TUBERCULOSE

Un passage des montagnes

En 1918, Henry Jacques Le Même a conçu le Centre de la Recherche en Architecture (CRA) à Paris. Cette œuvre est un exemple de l'architecture moderne et de la lutte contre la tuberculose.

Dans l'entre-deux guerres, Henry Jacques Le Même et son ami l'architecte Paul Althaus collaborent à la conception de grands projets de sanatoriums, édifiés à Paris en Haute-Savoie. Durant près de dix ans, ils vont rechercher des solutions spatiales et techniques pour concevoir des édifices au service de la lutte contre la tuberculose, à la fois économiques et agréables à vivre. Ces sanatoriums sont devenus des références de l'architecture moderne.



architecture contre la tuberculose

Les grands sanatoriums de France

Henry Jacques Le Même a conçu de nombreux sanatoriums en France, notamment le Centre de la Recherche en Architecture (CRA) à Paris, le Centre de la Recherche en Urbanisme (CRAU) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de l'Architecture (CRAH) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de l'Urbanisme (CRAHU) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de l'Art (CRAHA) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Ville (CRAHV) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de l'Économie (CRAHE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Culture (CRAHC) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Société (CRAHS) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Philosophie (CRAHP) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Littérature (CRAHL) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Musique (CRAHM) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Danse (CRAHD) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Religion (CRAHR) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Politique (CRAHPOL) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Justice (CRAHJ) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Santé (CRAHSAN) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Famille (CRAHFAM) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Jeunesse (CRAHJEUN) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Vieillesse (CRAHVI) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Mort (CRAHMORT) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre (CRAHGUERRE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Paix (CRAHPAIX) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre Civile (CRAHGUERRE CIVIL) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre d'Indépendance (CRAHGUERRE INDÉPENDANCE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Libération (CRAHGUERRE LIBÉRATION) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Sécession (CRAHGUERRE SÉCESSION) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Corée (CRAHGUERRE CORÉE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre du Vietnam (CRAHGUERRE VIETNAM) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre du Golfe (CRAHGUERRE GOLFE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre d'Irak (CRAHGUERRE IRAK) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Syrie (CRAHGUERRE SYRIE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Libye (CRAHGUERRE LIBYE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Crimée (CRAHGUERRE CRIMÉE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Tchétchénie (CRAHGUERRE TCHÉTCHÉNIE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Bosnie-Herzégovine (CRAHGUERRE BOSNIE-HERZÉGOVINE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Serbie (CRAHGUERRE SERBIE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Yougoslavie (CRAHGUERRE YOUGOSSLAVIE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Roumanie (CRAHGUERRE ROUMANIE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Bulgarie (CRAHGUERRE BULGARIE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Hongrie (CRAHGUERRE HONGRIE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de République tchèque (CRAHGUERRE RÉPUBLIQUE TCHÈQUE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Slovaquie (CRAHGUERRE SLOVAQUIE) à Paris, le Centre de la Recherche en Histoire de la Guerre de Pologne (CRAHGUERRE POLOGNE) à Paris.



ARCHITECTURE CONTRE
LA TUBERCULOSE

DE LA COMMANDE INSOLITE À L'INVENTION DU CHALET DU SKIEUR

Naissance du chalet du skieur

Les barons de Rothschütz commandent en 1904 à Henry Jacques Le Mâtre un chalet de ski, pour le louer à ses clients, à l'époque, les skieurs de la région. Le chalet est construit en bois et est conçu pour être utilisé pendant l'hiver. Il est situé dans la région de la Savoie, en France.



En 1904, Henry Jacques Le Mâtre reçoit une commande insolite. Le baron de Rothschütz, qui souhaite se faire construire un pied à terre dans la station de sports d'hiver naissante de Megève, confie son projet à l'architecte de 28 ans. Le Mâtre invente alors une nouvelle forme d'habitat qui s'appellera le chalet du skieur. Une innovation architecturale qui se fera la réputation et lui servira de tremplin pour sa carrière.







DE LA COMMANDE INSOLITE À L'INVENTION DU CHALET DU SKIEUR

de la commande insolite à l'invention du chalet du skieur

Comment concevoir un chalet du skieur ?

Les barons de Rothschütz ont de très bonnes idées et veulent que leur chalet soit un pied à terre dans la station de sports d'hiver naissante de Megève. Ils veulent un chalet qui soit un pied à terre dans la station de sports d'hiver naissante de Megève. Ils veulent un chalet qui soit un pied à terre dans la station de sports d'hiver naissante de Megève.

Le chalet du skieur : processus de conception

Le site

Le site est choisi pour sa situation dans la station de sports d'hiver naissante de Megève. Le site est choisi pour sa situation dans la station de sports d'hiver naissante de Megève.

Le projet

Le projet est conçu pour répondre aux besoins des barons de Rothschütz. Le projet est conçu pour répondre aux besoins des barons de Rothschütz.

Les nouvelles pratiques

Les nouvelles pratiques sont mises en œuvre pour concevoir le chalet du skieur. Les nouvelles pratiques sont mises en œuvre pour concevoir le chalet du skieur.

Le rendu de son projet

Le rendu de son projet est présenté aux barons de Rothschütz. Le rendu de son projet est présenté aux barons de Rothschütz.










ARCHITECTURE DE L'UTOPIE SOCIALE



La cité-jardin de Chébé - Paves

Chébé est une cité-jardin conçue par Henry Jacques Le Mâtre. Elle est située dans la région de la Savoie, en France. Elle est conçue pour répondre aux besoins des habitants de la région.



À partir de 1940, Henry Jacques Le Mâtre travaille à la conception de logements économiques selon le principe de cité-jardin. Les projets répondent à une politique sociale menée par des entreprises pour loger leur personnel. La commande d'ensembles d'habitations domine à l'architecture de penser la globalité du projet. Depuis les plans d'ensemble à l'échelle urbaine jusqu'à l'échelle de la cellule d'habitation. Dans les Savoies, les cités-jardins de Chébé et d'Ugine demeurent des réalisations significatives.

ARCHITECTURE DE L'UTOPIE SOCIALE

architecture de l'utopie sociale

La cité-jardin d'Ugine

La cité-jardin d'Ugine est conçue par Henry Jacques Le Mâtre. Elle est située dans la région de la Savoie, en France. Elle est conçue pour répondre aux besoins des habitants de la région.



La cité-jardin de Chébé - Paves

La cité-jardin de Chébé - Paves est conçue par Henry Jacques Le Mâtre. Elle est située dans la région de la Savoie, en France. Elle est conçue pour répondre aux besoins des habitants de la région.







ARCHITECTE DU BOIS

Architecte et maître du bois

Reconnu par Albert Einstein (1889-1953), architecte reconnu de l'époque, Henry Jacques Le Mâtre a obtenu plusieurs récompenses pour ses réalisations au sein de la Société de la France de Bois, présente à l'Exposition internationale de Paris en 1927.

La construction de bois, telle que la Mère, a permis de réaliser des bâtiments à la fois fonctionnels et esthétiques. Elle a permis de développer le bois comme matériau de construction et de promouvoir son utilisation dans les bâtiments d'habitat et de bureaux.

Le succès du bois, La Mère a été récompensé par plusieurs prix, dont le Grand Prix de la Société de la France de Bois, en 1927.



Des 1924, Henry Jacques Le Mâtre expose lors de salons, foires et expositions en France et à l'étranger. Ce sont des lieux privilégiés pour se faire connaître tant auprès des spécialistes que du grand public. En 1927, à l'occasion de l'Exposition internationale de Paris Art et Technique dans le Vie Moderne, l'architecte affiche son savoir-faire dans la construction de bois. Il reçoit le prix de la Société de la France de Bois qui récompense un franc succès. Il est alors reconnu comme architecte spécialiste du matériau bois.

Le bois est un matériau naturel, renouvelable, léger et facile à travailler. Il permet de réaliser des bâtiments à la fois fonctionnels et esthétiques. Le bois est un matériau de construction qui a été utilisé pendant des siècles. Il est un matériau qui a été utilisé pendant des siècles. Il est un matériau qui a été utilisé pendant des siècles.



ARCHITECTE DU BOIS

LES TRENTE GLORIEUSES

Construction et Développement

Henri Jacques Le Mâtre devient conseiller technique de l'Institut de la France de Bois (1924-1930), le seul organisme de conseil technique de ce secteur. Il est nommé directeur de la Société de la France de Bois (1927-1930), le seul organisme de conseil technique de ce secteur.

Les nouvelles fonctions (enseignement, formation) de la construction de bois ont été développées par l'Institut de la France de Bois. Le Mâtre a été nommé directeur de la Société de la France de Bois (1927-1930), le seul organisme de conseil technique de ce secteur.

Le succès du bois, La Mère a été récompensé par plusieurs prix, dont le Grand Prix de la Société de la France de Bois, en 1927.



La période des Trente Glorieuses (1946-1973) engendra l'émergence d'un nouveau monde dans le domaine de la construction, marqué par le caractère public et l'industrialisation du bâtiment. Henry Jacques Le Mâtre saisit cette opportunité et fait évoluer sa pratique. Il est nommé à des fonctions officielles et accède à des commandes d'établissements scolaires. Il reçoit des architectures fonctionnelles mais plus complexes que ses productions antérieures, et se consacre à ces grands projets jusqu'en années 1960.



LES TRENTE GLORIEUSES

DÉTAILS ET PLAISIR DU MATÉRIAU



Creativité et rigueur

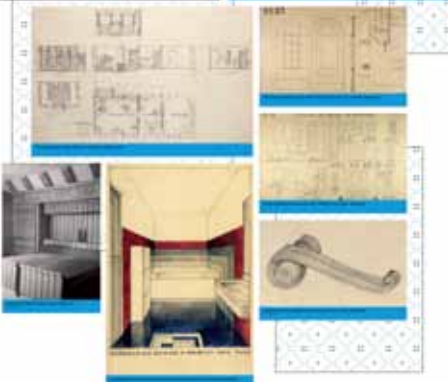
Henry Jacques Le Même explore sans cesse les possibilités architecturales de son matériau de prédilection, le béton. Il conçoit et réalise des ouvrages d'architecture qui témoignent de sa créativité et de sa rigueur.

Il trouve son plaisir dans les détails, les matériaux et les volumes. Ses créations sont toujours en accord avec son époque et son époque à son tour se mesure à elles.

De même qu'il aime le béton, il aime la pierre, qu'il se représente, avec des couleurs et une épaisseur de matière qui lui sont familières. Il aime aussi le métal, qu'il utilise avec une maîtrise et une précision remarquables dans ses projets architecturaux.

Cette passion pour la construction et le matériau de béton Le Même l'aiguille et le conduit à de nombreuses réalisations, dont notamment la station de ski de Méribel, en France, de 1955 à 1957. Un quartier d'habitat social à Paris, de 1955 à 1957, et le quartier d'habitat social à Paris, de 1955 à 1957.

Henry Jacques Le Même fait preuve d'une grande maîtrise à produire une architecture travaillée avec finesse, dans les détails. Sa sensibilité, son élégance et son goût pour la précision l'encouragent à porter un soin spécifique aux finitions, aux dessins de détails architecturaux et au mobilier. Le projet d'architecture est conçu dans ses plus petites échelles, au bénéfice de la cohérence d'ensemble. Chaque réalisation est pensée "sur mesure", quel que soit l'usage.



DÉTAILS ET PLAISIR DU MATÉRIAU

VIVRE EN STATION

Sport et loisirs: nouvelles pratiques, nouvelles pratiques

Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales. Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales.

Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales. Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales.

Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales. Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales.

Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales. Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales.

Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales. Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales.

Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales. Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales.

Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales. Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales.

Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales. Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales.

Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales. Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales.

Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales. Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales.

Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales. Le sport et les loisirs sont devenus des pratiques essentielles de la vie moderne. Ils ont conduit à de nouvelles formes d'habitat et de nouvelles pratiques architecturales.

VIVRE EN STATION

ART ET ARCHITECTURE

Une commune féconde avec les artistes

Le titre de son ouvrage consacré à Henri-Jacques La Môme est un hommage à la Savoie, un pays où l'art et l'architecture ont toujours été liés. C'est ce lien qui a permis à La Môme d'être un homme de culture, de littérature, de théâtre et d'art. Il a su intégrer dans ses projets architecturaux, ses œuvres littéraires, ses peintures, ses sculptures. Œuvre d'art et architecture sont liées et se complètent réciproquement, de manière à se créer l'une et l'autre.



Henri-Jacques La Môme est un homme de culture, il possède une grande sensibilité à la littérature, au théâtre et à l'art. Il associe régulièrement des artistes pour intégrer dans ses projets architecturaux, ses œuvres littéraires, ses peintures, ses sculptures. Œuvre d'art et architecture sont liées et se complètent réciproquement, de manière à se créer l'une et l'autre.



ART ET ARCHITECTURE

LA RECONSTRUCTION EN SAVOIE



Reconstruction: un nouvel enjeu

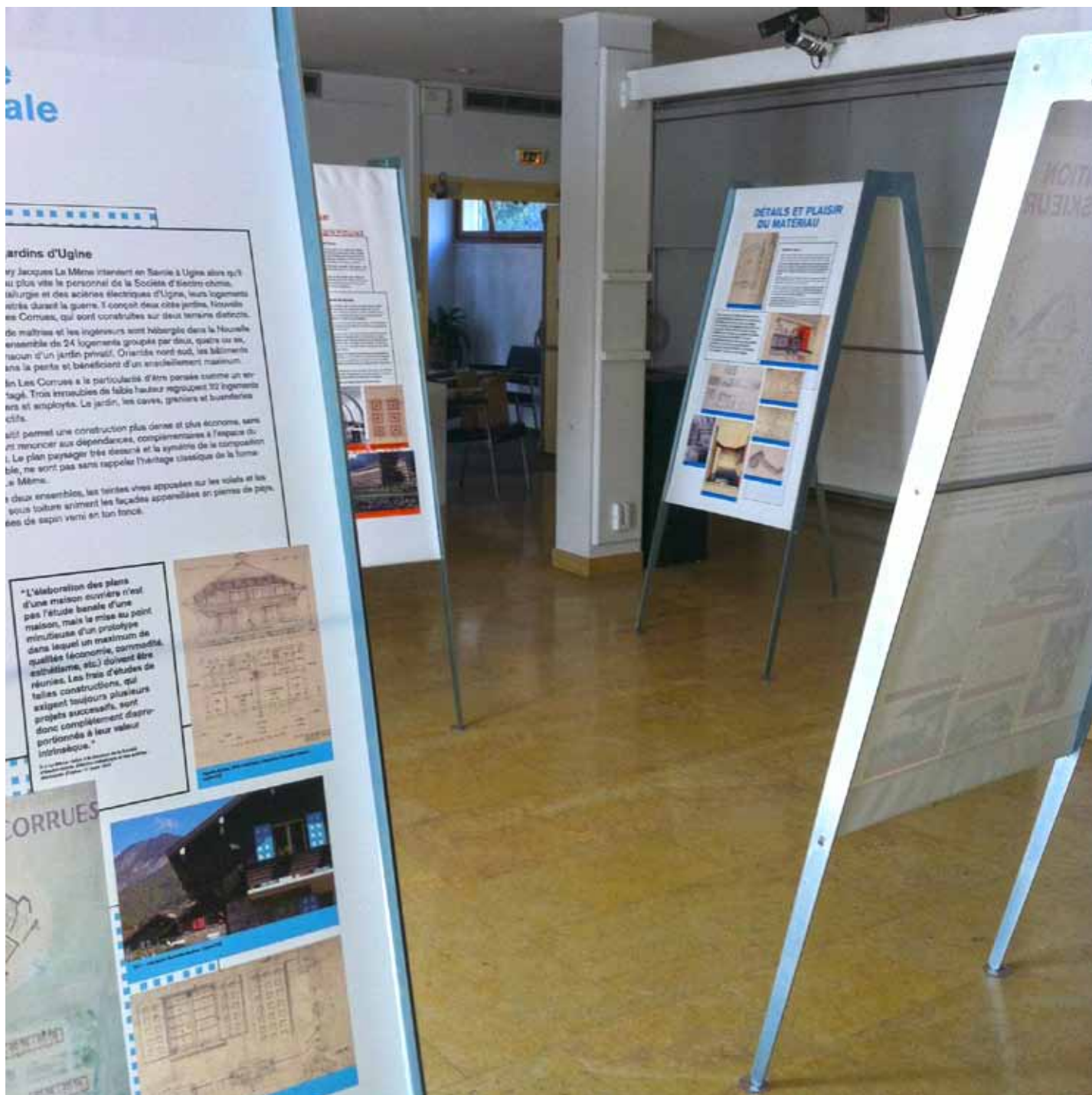
Après une période de reconstruction intensive de 1945 à 1955, la Savoie a connu une reconstruction plus lente et plus complexe. C'est ce lien qui a permis à La Môme d'être un homme de culture, de littérature, de théâtre et d'art. Il a su intégrer dans ses projets architecturaux, ses œuvres littéraires, ses peintures, ses sculptures. Œuvre d'art et architecture sont liées et se complètent réciproquement, de manière à se créer l'une et l'autre.

À l'issue de la seconde guerre mondiale, le pays est dévasté, villes et villages sont à reconstruire. Fort de 20 années de pratique dans les territoires de montagne, Henri-Jacques La Môme se voit confier par le ministère de la Reconstruction et de l'Équipement (M.R.E.) la mission d'architecte en chef de la reconstruction de la Savoie. Il réalise en son nom plusieurs édifices, et endosse un nouveau rôle plus institutionnel caractérisé par des missions de conseil.



LA RECONSTRUCTION EN SAVOIE

PHOTOS DE L'EXPOSITION





CONTACT CAUE74

**CAUE DE HAUTE-SAVOIE
L'ÎLOT-S
7 ESPLANADE PAUL GRIMAUT
BP 339 -
74008 ANNECY CEDEX
PÔLE PÉDAGOGIE ET CULTURE:
ERIC BRUN
04 50 88 21 12
CULTURE@CAUE74.FR**