

De la construction au récit. Être de son temps et de son lieu pour l'architecte du XX^e siècle



Au début du XX^e siècle, suite à la révolution industrielle, le développement des villes met les architectes face à de nouveaux programmes, véritables projets de modernité : la transformation des modes de vie, l'essor des infrastructures (industrielles, urbaines, touristiques...) ou encore l'habitat et la production de logements pour le grand nombre. L'échelle nouvelle des ouvrages architecturaux a modifié la façon d'habiter les territoires. Dès lors, les architectes modernes sont souvent accusés d'être en rupture avec l'histoire et la géographie des lieux. Leurs productions semblent vouloir être à tout prix "de leur temps" plutôt que "de leur lieu".

Le parcours d'un architecte comme Albert Laprade (1883-1978) permet de dépasser cette opposition et de revenir sur la manière dont, en France, les architectes du début du XX^e siècle se sont confrontés aux besoins de leur époque et à la spécificité des lieux. Au-delà d'une production moderne allant du garage automobile rue Marbeuf (Paris) au barrage de Génissiat sur le Rhône (Ain), Albert Laprade porte une attention particulière à l'architecture traditionnelle notamment à travers ses Albums de croquis. Il revient également régulièrement dans les Alpes du Nord où il a progressivement acheté l'alpage de Charousse (Les Houches, Haute-Savoie) dont il a cherché à préserver l'unité du lieu.

De la construction au récit... cette exposition interroge la manière dont les architectes participent à l'élaboration d'une "culture du lieu" qui comprend celui-ci à la fois comme site de projets, comme territoire de nouvelles découvertes et comme imaginaire à construire.

DESCRIPTIF TECHNIQUE

L'exposition est composée de panneaux Lattés Cross Core peuplier de 38 mm d'épaisseur, assemblés par un système de fixation invisible. L'iconographie et les textes sont imprimés directement sur les supports..

VERSION « SCENOGRAPHIEE »

Surface : Cette exposition nécessite un espace minimum de 100 m² et 2.5 m sous plafond.

Transport : Utilitaire 10 m³.

Conditionnement : les panneaux sont stockés dans une caisse de 130 cm de large par 205 cm de long par 100 cm de haut.

Montage : 1 journée à 2 personnes minimum avec le déchargement.

Démontage : 1 journée à 2 personnes avec le chargement.

VERSION « LEGERE »

Lieu : Cette exposition nécessite un espace minimum de 40 m² et 2.5 m sous plafond.

Transport : véhicule type « kangoo ».

Conditionnement : les panneaux sont stockés dans une caisse de 100 cm de large par 130 cm de long par 80 cm de haut.

Montage : 1/2 journée à 2 personnes minimum avec le déchargement.

Démontage : 1/2 journée à 2 personnes avec le chargement.

Condition de prêt

Le CAUE met gratuitement à disposition cette exposition. Une convention sera signée entre les deux parties pour préciser les conditions de prêt et de transport.

250 journaux de l'exposition et 200 livrets jeu pour le jeune public sont mis à disposition gratuitement.

Le transport aller et retour, l'assurance clous à clous clou (valeur de 16 000 euros pour la version scénographiée et 7 000 euros pour la version légère), le montage et le démontage, la communication sont à la charge de l'emprunteur.

Communication

Des éléments graphiques sont fournis, sur demande, par le CAUE de Haute-Savoie pour la réalisation d'invitations, d'affiches ou tout autre support de communication. Le logo du CAUE et la mention « Exposition produite par le CAUE de Haute-Savoie » devront figurer sur l'ensemble des documents de promotion.

Pour tous renseignements complémentaires prendre contact avec Dany Cartron
(tél : 04 50 88 21 12 / mail : culture@caue74.fr)