

ÉDITO

Flaine, une station dédiée à l'Art



Mes parents, Éric et Sylvie Boissonnas, ont créé Flaine ensemble avec le désir de réaliser un projet novateur sur le plan architectural, en harmonie avec la beauté du site. Toutefois, chacun eut un rôle différent dans la création et le devenir de la station. Éric était le maître d'ouvrage, l'aménageur ; Sylvie réalisa la décoration des hôtels et joua un rôle primordial dans son animation culturelle.

Quelques bâtiments seulement étaient terminés au moment de l'ouverture de la station pour les vacances de Noël 1968-69. Néanmoins, ma mère prit en main immédiatement les événements artistiques. Il y eut un véritable bouillonnement d'activités ; l'esprit de révolte de 1968 était très présent. Sylvie s'intéressait aux remises en cause sociétales des jeunes, les écoutait volontiers et attira ainsi de nombreux artistes à Flaine. Les projections de films d'art et d'essai, les premiers concerts, eurent lieu dans le sous-sol de l'immeuble Bételgeuse dont on oubliait l'austérité et l'inconfort grâce à la qualité des intervenants.

En 1970, ma mère ouvrit son Centre d'Art, également bibliothèque, qui devint progressivement sa principale activité pendant 25 ans. Sylvie créa, à cette époque, une association qu'elle appela La Culture pour Vivre, nom symbolique de son projet. C'est dans le cadre de cette association qu'elle organisa plus de 70 expositions. Le Centre d'Art était un lieu d'accueil ; à l'ouverture de chaque exposition, tous les Flainois étaient invités à rencontrer l'artiste. Nous nous installions autour du créateur, sur des poufs utilisés habituellement par les enfants, grands lecteurs de bandes dessinées après le ski. Ces réunions étaient informelles et conviviales.

Nous fûmes nombreux, skieurs en vacances, commerçants, moniteurs, employés de la station, à découvrir au fil des ans de nouvelles formes, parfois surprenantes, de l'art contemporain.

Il était un domaine qui relevait d'Éric et de son frère Rémi, c'était la musique. Dès les premières années, Rémi, président de l'École normale de musique à Paris, avait invité de jeunes musiciens à donner des concerts en hiver. Toutefois, les deux frères avaient le projet plus ambitieux de créer, en été, saison creuse sur le plan touristique, une académie musicale qui débuta en 1977 sous le nom de Bains de Musique. Lorsque je me promenais dans la station par de belles journées ensoleillées, j'avais plaisir à entendre les jeunes stagiaires travaillant leurs instruments toutes fenêtres ouvertes. Ces sons musicaux sont restés pour moi emblématiques du projet de mon père : la musique associée à l'architecture, au milieu des épicéas, entre les gradins gris des falaises.

Éric et Sylvie auraient été heureux de ce numéro spécial d'Architecture et Stations sur Flaine. C'est un plaisir pour moi, leur fille aînée, d'évoquer quelques souvenirs de leurs efforts pour faire vivre la culture dans cette station qu'ils aimaient. ●

Catherine Boissonnas Coste