



*Pour implanter cette station ex-nihilo, les architectes ont pris soin d'intégrer au mieux les bâtiments au site.*



# Dossier / Flaine

## Résolument contemporaine



Photo : CAUE de Haute-Savoie

Seule station des années 1960 avec des bâtiments classés à l'Inventaire des monuments historiques, Flaine constitue un patrimoine reconnu qui, contrairement à beaucoup de ses voisines, n'a pas cédé à la dictature du «kitch néo savoyard». Alors qu'elle vient de fêter ses 40 ans, la station se tourne vers l'avenir et ne cesse d'inventer.

*L'immeuble Bételgeuse est l'un des deux bâtiments inscrits aux Monuments Historiques. Avec ses façades en béton qui jouent avec la lumière et le relief, il est caractéristique de l'architecture de Flaine.*

La légende parle d'un géant qui, exténué de franchir monts et vallées, serait venu se reposer dans nos montagnes, nichant sa tête au creux de ce vallon que les anciennes cartes dénomment «Flainoz», terme signifiant «oreiller» en patois savoyard... En fait de géant, c'est un jeune architecte suisse, Gérard Chervaz, qui a découvert le site en 1953, lors d'une randonnée à skis. Sa rencontre avec le géophysicien Eric Boissonnas et sa femme, Sylvie, sera décisive : ensemble, ils vont faire le pari de créer un exemple d'urbanisme, d'architecture contemporaine et de design. Pour la conception, Eric et Sylvie Boissonnas ont choisi le maître du Bauhaus Marcel Breuer, connu pour plusieurs réalisations prestigieuses : le Palais de l'Unesco à Paris, le Whitney Museum à New-York...

### La modernité au service du confort

Dès la conception, Eric Boissonnas et Marcel Breuer ont eu pour règle d'or le respect de la nature. Ils ont pris soin de ne pas perturber le site naturel et d'intégrer la station à la montagne qui l'accueille. Ainsi, le plan de masse épouse les lignes du relief environnant, et les différents balcons qui constituent la station ne sont pas visibles depuis les autres. Il en résulte une sensation de confidentialité et de sérénité. Autres grandes caractéristiques de l'architecture de Flaine, l'utilisation du béton brut strié pour ajouter un élément de détail, et surtout, le design des façades qui sont taillées en pointes de diamant, illustrant un travail sur l'ombre et la lumière ; l'idée de Marcel Breuer était de

jouer avec l'orientation du soleil et les ombres, pour donner du relief aux murs de béton. L'hôtel Le Flaine, classé à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques, est l'exemple le plus imposant de l'ambition et de la modernité des créateurs de Flaine.

Si l'architecte a eu recours à son imagination, il a aussi appliqué les techniques les plus innovantes : réseau de galeries techniques (aucun câble électrique n'est visible de l'extérieur), première expérience de télévision privée avec TV Flaine qui diffusera ses programmes de 1983 à 1986, installation de neige de culture dès 1973 (la première d'Europe), centre de la station réservé aux piétons avec des liaisons extérieures entre les différents niveaux... Tout a été pensé pour le skieur moderne.

### La culture au cœur de la station

Station sportive idéale, Flaine se dévoile aussi paradis culturel. C'est le seul endroit au monde où on peut contempler des sculptures monumentales signées Picasso, Vasarely et Dubuffet en même temps ! Un véritable musée à ciel ouvert ! La vocation culturelle de la station est en fait l'un des principes fondateurs de la station. Pour Éric et Sylvie Boissonnas, il s'agissait de vivre l'art et la culture au quotidien pour les rendre accessibles à tous. Avec souvent un côté ludique qui correspondait à l'esprit des vacances.





Aujourd'hui encore, des œuvres monumentales signées de grands artistes de renommée mondiale jalonnent la station. On y trouve «Le Boqueteau» de Dubuffet, «La Tête de Femme» de Picasso et «Les Trois Hexagones» de Vasarely. Le Centre culturel, ouvert dès l'origine, poursuit sa mission initiale en accueillant tout au long de la saison des expositions d'artistes régionaux et internationaux contemporains. Et la musique classique n'est pas en reste, avec deux académies qui organisent, l'été, stages et concerts.

## Innover pour construire la station de demain

Station d'altitude du Grand massif, Flaine est au cœur d'un des plus grands domaines skiables de France. Avec son enneigement exceptionnel et son architecture unique, elle est particulièrement appréciée par une clientèle internationale, et notamment britannique. A l'écoute des besoins de ces touristes toujours plus nombreux, la station a élaboré un plan de développement qui englobe un vaste projet de 4 500 lits, mais également d'ambitieux programmes d'équipements publics et privés (parkings, logements saisonniers, ...). La diversité et la qualité des projets répondent aux exigences d'une clientèle moderne, consolidant ainsi la place de Flaine parmi les grandes stations françaises et internationales.

Plusieurs nouvelles résidences de tourisme ont déjà vu le jour, venant enrichir la capacité d'accueil de la station, et d'anciens bâtiments des années 60 sont peu à peu rénovés. Le tout en tentant de rester fidèle à l'esprit originel de la station, ce qui n'empêche pas d'innover. Les projets des plus audacieux réaffirment au contraire la modernité de Flaine, s'inscrivant dans la ligne historique de la station, tout en satisfaisant les nouvelles exigences de confort et d'économies d'énergie. ■



Photos Guy Carrard et Mathilde Vardon  
Centre Pompidou

Images issues d'un prospectus publicitaire des années 60-70, vantant les atouts de la nouvelle station.



Photo Guy Carrard et Mathilde Vardon  
Centre Pompidou

Sylvie et Eric Boissonnas  
au centre d'Art de Flaine, à Noël 1973.



Photo Centre culturel de Flaine

## Le Centre culturel de Flaine

Ouvert dès les premières années de la station, le Centre culturel accueille tout au long de la saison des expositions d'artistes contemporains. Il propose également chaque semaine une visite gratuite de la station. Une balade pour dévoiler l'histoire de la station, la personnalité de ses créateurs Eric et Sylvie Boissonnas, comprendre et apprécier l'architecture, aller à la rencontre des œuvres d'art moderne signées Picasso, Dubuffet, Vasarely...

**Centre culturel de Flaine**  
**Tél. : 04 50 90 41 73**  
**centre.culturel@flaine.com**



Photos Hauvette et Associés architectes

## ■ La Résidence de la piscine

Conçue par le promoteur MGM, cette nouvelle résidence de tourisme sera située au cœur du Forum de la station. Pour concevoir ce vaste ensemble de 6 700 m<sup>2</sup>, les architectes avaient à relever plusieurs défis, comme l'explique Guillaume Relier, en charge du projet au cabinet d'architecture Hauvette et Associés : *«Il s'agissait d'inscrire un nouveau bâtiment dans un environnement architectural déjà très marqué. Pour cela, nous avons choisi de nous inspirer de l'existant sans pour autant reproduire à l'identique»*. Rester fidèle à l'esprit d'origine

mais sans mimer le style Breuer, voilà le parti pris retenu. Ici, pas de façade en béton mais plutôt un bardage de métal et de bois complété par des brise-soleil. Intercalée entre deux pièces Breuer bordant le Forum, la Résidence apporte une réponse à la fois architecturale et paysagère, puisqu'elle prolonge la composition de l'ensemble de la station et réactualise son identité moderne.

Le bâtiment de la Résidence de la piscine est une barre courbée, organisée sur le principe de duplex superposés avec la circulation au centre, de manière à offrir tous les séjours

au sud. La piscine exprime, par sa volumétrie, un objet de soutènement. Ce polygone ménage en toiture une arrivée ski pour les résidents et un solarium l'été pour les baigneurs. Les perforations de ce volume sont réglées par trois modules de fenêtres carrés, disposés alternativement pour animer la façade et multiplier les cadrages des vues depuis la piscine mais aussi les apports de lumière zénithale. Cette écriture architecturale s'inscrit dans les nouvelles pièces du Flaine historique.





## ■ Flaine, une histoire d'amour

L'aventure de Flaine, Françoise Blomme la connaît bien. Cette architecte belge est l'une des premières touristes de la station. Toujours propriétaire d'un appartement, elle n'y vient plus guère aujourd'hui mais garde un attachement sans faille pour ce lieu unique dont l'histoire est liée à celle de sa vie. Témoignage.

«J'ai connu Flaine avant même qu'elle ne devienne une station de ski. Je l'ai découverte en 1969, alors que mon mari, à l'époque président du Club alpin belge et vice-président de la Fédération de ski belge, cherchait un nouveau lieu pour organiser notre traditionnelle coupe de Pâques, une compétition amateur organisée jusque-là à Val d'Isère. Le site était alors un vaste chantier peu engageant mais il convenait parfaitement à nos besoins et les gens du pays nous ont accueillis chaleureusement. La première édition «flainoise» de la coupe s'est révélée un vrai succès – elle a réuni plus d'une centaine de participants et autant d'accompagnateurs- et cela malgré le manque d'infrastructures : les skieurs logeaient dans les baraques de chantier ! L'aventure a eu le mérite de créer de solides liens d'amitié avec les gens de la station, des liens qui d'ailleurs durent toujours.

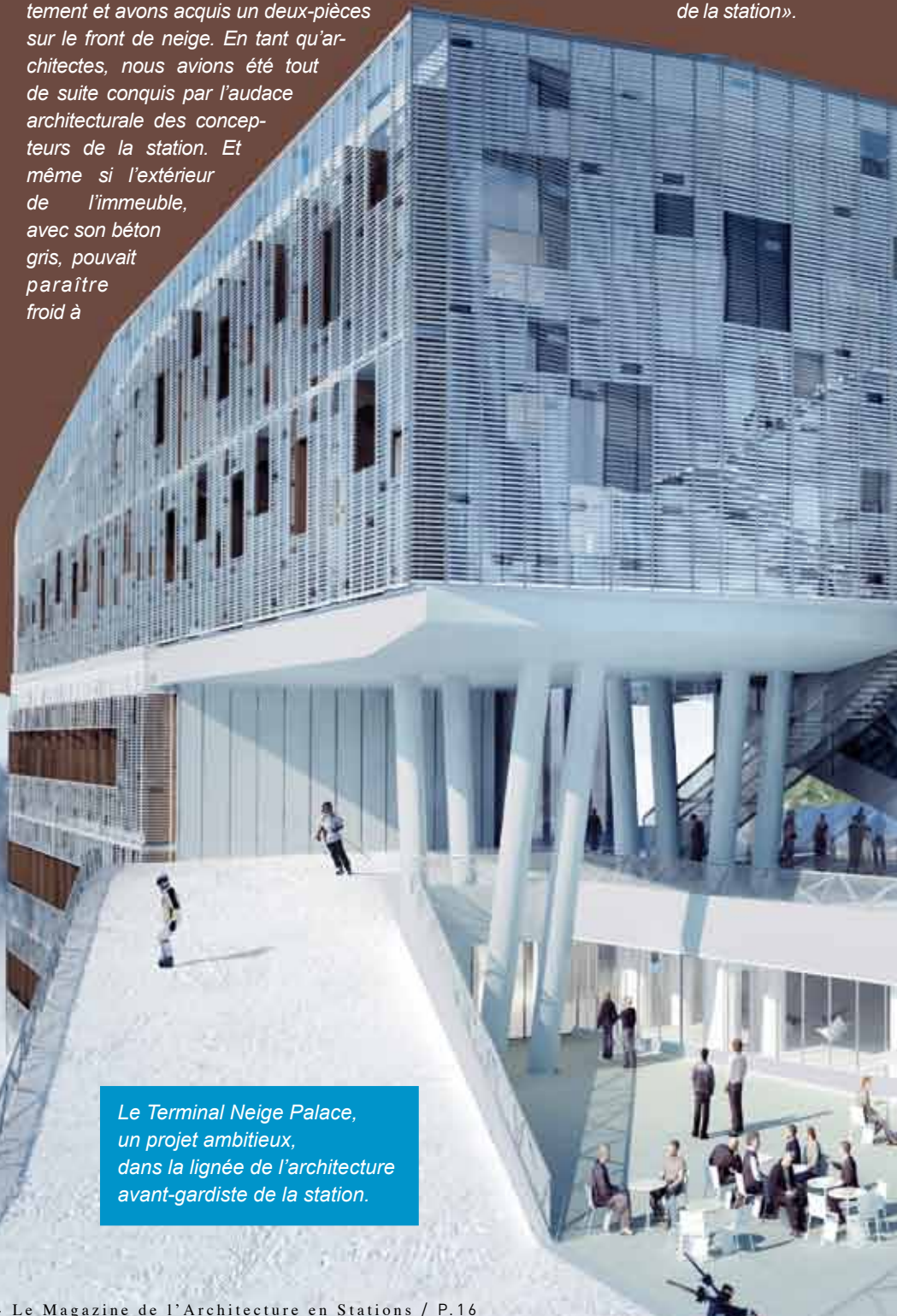
En 1972, la compétition change de nom pour attirer les sponsors et devient la coupe Princesse Paola. Mon mari et moi nous en sommes occupés pendant de nombreuses années, tissant peu à peu un attachement grandissant avec la station. Y passant beaucoup de temps pour l'organisation de la coupe, nous avons décidé d'acheter un appartement et avons acquis un deux-pièces sur le front de neige. En tant qu'architectes, nous avons été tout de suite conquis par l'audace architecturale des concepteurs de la station. Et même si l'extérieur de l'immeuble, avec son béton gris, pouvait paraître froid à

certain, l'intérieur était très convivial et chaleureux, tout en étant fonctionnel. Pendant des années, nous y avons passé la plupart de nos vacances, hiver comme été. Même si je ne m'y rends plus guère aujourd'hui, mes enfants poursuivent la tradition et continuent d'y aller régulièrement. Il faut dire qu'ils y ont créé de beaux souvenirs d'enfance. C'est un peu comme si notre vie était liée à l'histoire de la station».

Flaine a longtemps accueilli la coupe de la Princesse Paola, une compétition organisée par la Fédération de ski belge.



Photos Guy Carrard et Mathilde Vardon  
Centre Pompidou



Le Terminal Neige Palace, un projet ambitieux, dans la lignée de l'architecture avant-gardiste de la station.

## ■ Deux rénovations réussies

A Flaine, l'architecte anglais David King a rénové plusieurs appartements situés dans des immeubles conçus par Marcel Breuer. Une démarche qu'il a toujours menée dans l'esprit originel de la station, avec l'aide de l'architecte suisse Guido Truffer.



Les Grands Vans (1978 - 1979)



Photo David King



Photo David King

### appartement aux Grands Vans

Cet appartement est situé dans le bâtiment courbe de Flaine. Le logement existant a été réaménagé en un confortable trois-pièces doté de deux salles de bains et d'une balnéothérapie placée au centre de l'espace de vie. L'architecte a utilisé un plancher en pierre et un mobilier signé Le Corbusier et Breuer. A la demande des clients, une cheminée en béton et acier trône au milieu du séjour. Autre caractéristique du décor : l'usage des couleurs vives, avec du jaune et du rouge, une touche de bleu dans les pièces donnant sur la montagne, du blanc pour celles donnant sur les pistes. L'avis du client, Tom :

*«C'est mon endroit préféré pour séjourner. Il faut dire aussi que c'est le premier appartement que nous avons acquis et entièrement transformé. Lorsque j'ai demandé à Dave de s'occuper du projet, il m'a regardé très inquiet... pensant que c'était impossible à réaliser à partir de Liverpool. Mais, avec l'aide de l'architecte suisse Guido Truffer, nous avons réussi à le faire et avons également réalisé un studio pour les invités, dans le même immeuble, conçu avec les mêmes matériaux et les mêmes couleurs».*



Photo David King

### studio à Bételgeuse

Dénommé K3, ce studio était celui d'un des fondateurs de Flaine, Gérard Chervaz, un logement d'une trentaine de mètres carrés conçu pour accueillir deux personnes. Cette véritable perle d'architecture et de design n'avait pas été transformée depuis l'origine et n'en avait pas besoin, comme l'explique David King, le nouveau propriétaire ; *«Quand nous l'avons acheté en 2006, nous avons décidé de ne rien changer. Nous avons donc conservé le mobilier existant, apporté une table à la Breuer, affiché quelques posters et... profité du ski ! Acquérir l'un des lieux légendaires de Flaine était déjà suffisant en soi. Pourquoi en faire plus ?».*