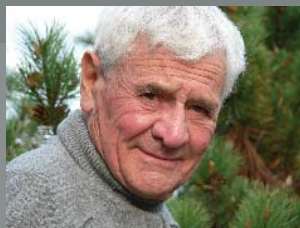


ÉDITO

Charlotte Perriand, un art d'habiter la montagne



L'évolution urbanistique et architecturale des stations de montagne, bel exemple d'adaptation constante aux besoins nouveaux des usagers, présente une très grande variété dans son expression. Depuis les premiers pas du tourisme d'altitude réservé à quelques privilégiés fortunés, jusqu'aux réalisations contemporaines ouvertes au plus grand nombre, quel chemin parcouru...

La vallée de Chamonix, dotée d'un environnement alpin de renommée mondiale, en offre un exemple significatif dont rend compte le dossier de ce magazine.

Les diverses étapes de cette évolution permanente que j'ai en partie vécue- depuis l'avènement de l'ère des loisirs, dans les domaines de l'urbanisme, de l'architecture privée ou publique, et des infrastructures, sont analysées avec pertinence dans l'ouvrage *Montagnes, territoires d'inventions* de l'architecte Jean-François Lyon-Caen*.

Or, parmi les nombreuses figures de créateurs qui ont apporté leur pierre à cette évolution, il en est une qui retient particulièrement l'attention : rare femme à trouver sa place dans un milieu à dominante masculine dans les années 30, Charlotte Perriand, d'origine bourguignonne et savoyarde, aura marqué de son empreinte très personnelle les créations d'architecture intérieure durant les trois quarts du siècle dernier, dans un langage contemporain et sensible. Randonner dans les hautes vallées de l'Arc alpin, gravir quelques sommets prestigieux avec l'aide d'un guide, fureter dans les vieux villages traditionnels d'altitude, rencontrer les bergers dans leurs sobres demeures, conserver par un croquis le souvenir d'un mode d'habitat ou d'un aménagement intérieur astucieux, tels étaient les plaisirs de Charlotte Perriand dans ses moments de détente.

De quoi se nourrir physiquement et culturellement, et de trouver un équilibre nécessaire entre vie urbaine et vie dans la nature.

Très tôt, pour avoir essuyé quelques tempêtes en des lieux inhospitaliers, elle imagine un petit bivouac, à structure métallique légère, baptisé le refuge-tonneau, qui malheureusement ne verra jamais le jour du fait de la guerre. Mais grâce à l'initiative de l'association Acte de Thônes, ce projet minimaliste vient d'être réalisé sur la commune d'Alex.

A une échelle toute opposée, car de grande amplitude, Charlotte Perriand anime aussi une équipe d'architectes-urbanistes chargés de concevoir en Savoie la station des Arcs, sous la haute main d'un promoteur ambitieux, Roger Godino, fasciné par la puissance créatrice de Charlotte. Et c'est avec la préoccupation constante de la nécessité d'un travail d'équipe cohérent qu'elle s'attaque à la conception de l'immeuble La Cascade dès 1969. Cette première réalisation expérimentale, à laquelle j'ai eu le bonheur de m'associer, constitue en fait l'amorce du fil conducteur qui orientera les développements à venir de cette station d'altitude aux dimensions internationales.

Passionnée par la « recherche patiente » chère à Le Corbusier, Charlotte Perriand travaillera sans relâche durant une vingtaine d'années sur cet important projet, marquant de son empreinte particulière le caractère de cette station savoyarde, où son génie créatif a pu s'exprimer pleinement. ●

Guy Rey-Millet

Architecte de l'Atelier d'Architecture en Montagne

Guy Rey-Millet est né en 1929 à La Roche-sur-Foron (74).

Peu après ses études d'architecture et d'urbanisme à Paris, il rejoint en 1956 Denys Pradelle dans la station de Courchevel en construction. Au sein de L'Atelier d'Architecture en Montagne (1960) il travaille en particulier à la création de deux stations intégrées : Les Arcs, en Tarentaise, (démarrage 1968) puis Les Karrellis, en Maurienne, (1974). C'est à Arcs 1600 qu'il collabore avec Charlotte Perriand, notamment pour la réalisation de l'immeuble La Cascade (p. 8 & 9). Montagnard passionné, il réalise plusieurs refuges dont le Félix-Faure avec Jean Prouvé, dans le parc national de la Vanoise et le Robert Blanc à 2700m d'altitude au-dessus de Bourg-Saint-Maurice, dans la vallée des Chapieux.

* Ed. Editions Ecole d'Architecture de Grenoble, 2003.