



## Batschuns - salle de répétitions

*Architecte*  
Marte.Marte

*Maîtrise d'ouvrage*  
Commune de  
Zwischenwasser

*Structure : Paul Fick*

*Livraison : 2002*

*Adresse ; Furxstrasse, Batschuns*

*Lauréat Holzbaupreis 2003*



A Zwischenwasser, les marques de l'agence d'architecture Marte.Marte se densifient progressivement. Après le pont sur la Frödisch, l'extension du cimetière et sa chapelle funéraire (projet réalisé en pisé par Martin Rauch) et une maison de vacances, il y a désormais un équipement de plus au service de la "musicalité" publique.

Comme une grande "caisse de résonance" solitaire et cubique, la nouvelle salle de répétitions de l'orchestre municipal a été implantée tout à côté de l'école primaire dans laquelle elle était jusqu'à présent tant bien que mal installée.

Les membres des associations de musique ont non seulement participé "par l'esprit" au projet des architectes, mais ont aussi rendu possible ce transfert par leur importante implication à sa construction même. On comprend ainsi pourquoi l'identification des utilisateurs à cette maison de la musique "sur mesure" est aussi forte.

Cette "caisse", habillée de panneaux de contreplaqué de différents formats, est organisée sur un plan presque carré. Au rez-de-chaussée se trouvent un espace commun avec cuisine ainsi qu'un dépôt pour les instruments, aménagés acoustiquement pour pouvoir servir également aux exercices individuels ; une armoire à costumes et un local technique complètent ce niveau. Par une volée d'escaliers, on accède à





## Batschuns - salle de répétitions



la salle de musique proprement dite, dont les murs sont habillés de panneaux de contreplaqué de bouleau. Les panneaux acoustiques forment une composition aléatoire de percements, qui était importante pour les architectes. L'ambiance spatiale est marquée par les ondes du plafond, favorables à l'acoustique, mais aussi par les baies qui forment des volumes sculpturaux – désignés comme “objectifs” par les architectes. Elles cadrent le regard vers l'extérieur en différents formats et directions, tout en préservant l'isolement nécessaire à la concentration. Le chef d'orchestre, comme figure centrale de l'image de l'orchestre, reçoit la lumière par ces “objectifs”, comme une inspiration musicale venant d'en-haut.

*In nextroom.at, architekturzentrum wien*

